



USAID
من الشعب الأمريكي



IOM
وكالة الأمم المتحدة للهجرة

فرصتي FORSATY



دليل
الأنشطة المندمجة
إدماج بيداغوجيا اللعب في التعليم

تؤمن المنظمة الدولية للهجرة بمبدأ أن الهجرة الإنسانية المنظمة تعود بالفائدة على المهاجرين والمجتمع. وبصفتها منظمة تعمل فيما بين الحكومات تتعاون المنظمة الدولية للهجرة مع شركائها في المجتمع الدولي من أجل المساعدة في مواجهة التحديات التنفيذية للهجرة، دفع التفاهم حول المسائل المتعلقة بالهجرة تشجيع التنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال الهجرة والحفاظ على الكرامة الإنسانية وسلامة المهاجرين.

تُعبّر محتويات هذا التقرير عن آراء المؤلفين ولا تعكس بالضرورة الرؤية الخاصة بالمنظمة الدولية للهجرة (IOM). إن المصطلحات المستخدمة والمواد التي يقدمها هذا التقرير لا تعكس بأي شكل من الأشكال آراء المنظمة الدولية للهجرة بخصوص الوضع القانوني لأي دولة، أو أرض، أو مدينة أو منطقة، أو حكوماتها وحدودها.

الناشر: المنظمة الدولية للهجرة

11 زنقة آيت اورير السويسي

الرباط، المغرب

الهاتف: +212 (0) 537 652 881

الفاكس: +212 (0) 537 758 640

iomrabat@iom.int

جميع الحقوق محفوظة. المواد الموجودة في هذا التقرير لا يمكن طبعها أو تخزينها في نظام قابل للاسترداد أو إرسالها بأي شكل أو وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو من خلال التصوير الضوئي أو التسجيل دون موافقة خطية مسبقة من الناشر.

تم إعداد هذا الدليل بفضل الدعم السخي الذي يقدمه الشعب الأمريكي من خلال الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID).

مضمون هذا الدليل مسؤولية تتحملها المنظمة الدولية للهجرة ولا يعكس بالضرورة وجهة نظر الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية أو حكومة الولايات المتحدة الأمريكية.



USAID
من الشعب الأمريكي



وكالة الأمم المتحدة للهجرة

فرصتي FORSATY

دليل الأنشطة المندمجة
إدماج بيداغوجيا اللعب في
التعليم

لائحة المحتويات

| | |
|----|--|
| 6 | تقديم |
| 8 | الجزء الأول: الأنشطة المندمجة والتعلمات |
| 10 | لماذا دليل الأنشطة المندمجة؟ |
| 10 | لمن يتوجه هذا الدليل؟ |
| 10 | ما المقاربات التنظيمية والمنهجية المعتمدة؟ |
| 10 | أولاً: المرجعيات الوزارية |
| 11 | ثانياً: الإطار المنهجي |
| 12 | ما مداخل الأنشطة المندمجة؟ |
| 12 | ما الأنشطة المندمجة المعنية في برنامج فرصتي؟ |
| 13 | كيف تتجلى أهمية الأنشطة المندمجة؟ |
| 14 | ما القواسم المشتركة بين الأنشطة المندمجة؟ |
| 14 | ما علاقة بيداغوجيا اللعب بالتعلم؟ |
| 14 | هل اللعب مفيد في التعلم؟ |
| 15 | ما الكفايات التي تعززها الأنشطة المندمجة؟ |
| 16 | كيف يعزز المسرح التعلم؟ |
| 16 | كيف تعزز الموسيقى التعلم؟ |
| 17 | كيف يعزز الرسم التعلم؟ |
| 17 | كيف تعزز الرياضة التعلم؟ |

- 18 ما العلاقة بين بيداغوجيا اللعب والأنشطة المندمجة والقيم؟
- 18 ما القيم التي تعززها الأنشطة المندمجة؟
- 18 ما الأدوار المنوطة بالمؤطر في الأنشطة المندمجة؟
- 20 كيف تنجز الأنشطة المندمجة؟
- 20 أين تنجز الأنشطة المندمجة؟
- 20 ما المهارات الحياتية أو القدرات الذاتية والاجتماعية التي تعززها الأنشطة المندمجة؟
- 21 كيف يتم الربط بين حصص الدعم والأنشطة المندمجة؟
- 21 ما الخطوات الضرورية لتحقيق دمج منسجم بين الأنشطة المندمجة والتعلم؟
- 22 ما أدوار فريق المواكبة والتأطير في دعم إرساء وتطبيق الربط بين الأنشطة المندمجة والتعلم؟
- 22 ما أدوار أنشطة التعلم التعاوني ولقاءات التقاسم في تيسير التنسيق الفعال بين مؤطري حصص الدعم البيداغوجي والأنشطة المندمجة؟
- 22 ما الممارسات الجيدة لأنشطة الدعم البيداغوجي؟
- 23 ما علاقة الأنشطة المندمجة بالتربية على المواطنة وتعزيز السلوك المدني؟
- 23 ما علاقة الأنشطة المندمجة بالتعبئة الأسرية؟
- 24 سيرورة إنجاز الأنشطة المندمجة
- 24 بعض المبادئ الموجهة لفهم بيداغوجيا اللعب وحسن استعمالها
- 26 الجزء الثاني: عينة من إنتاجات الجمعيات

تقديم

دليل الأنشطة المندمجة وثيقة موجهة للجمعيات النشيطة في تقديم خدمات تربوية للمتعلمين والمتعلّقات الذين يواجهون صعوبات متعددة؛ وهو جزء من عدة تكوينية موجهة لهذه الجمعيات. وقد أعدت في إطار أنشطة برنامج فرصتي الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية والمنجز من لدن المنظمة الدولية للهجرة في الفترة الممتدة بين أكتوبر 2012 و31 ماي 2019.

تروم العدة تعزيز القدرات التعليمية لدى المتعلمين والمتعلقات الذين يعيشون في وضعيات اجتماعية واقتصادية هشة، وكذا الإسهام في الحد من الآثار الوخيمة لمعضلة الهدر المدرسي. وتهدف المضامين المقترحة في العدة إلى تزويد أعضاء فرق التربية في الجمعيات، سواء كانوا منخرطين في برامج، أم مشاريع أم أنشطة تربوية متمحورة حول الدعم البيداغوجي، بالكفايات والمقاربات وأدوات العمل اللازمة لتحسين الخدمات المقدمة للمتعلمين والمتعلقات.

لقد أصبحت الجمعيات فاعلا يضطلع بأدوار كبيرة في أورش التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتربوية بالمغرب، وينتظر منها لهذا السبب، الارتقاء بالخدمات التربوية التي تمنحها للأطفال واليا فعين والشباب وفق منظور استراتيجي جديد قوامه تمهيد كفايات المؤطرين والمؤطرات - بوصفهم المعنيين الأوائل بتقديم خدمات الدعم - وذلك ضمن إدماج الدعم التقني في أنشطتهم.

تزداد فعالية الخدمات التربوية حين يعتمد أعضاء الفرق التربوية في الجمعيات الشريكة قواعد التخطيط العقلاني والتتبع المنتظم والتقويم والمواربة. حين تتوفر هذه الشروط، سيتسنى للجمعيات تحليل أدائها وتحديد نقط القوة ومكامن الضعف فيه، ثم إدراج عمليات التعديل والتحسين الضرورية.

تشمل العدة ثلاثة دلائل، بينها علاقات ناظمة لطرائق إرساء وتدبير برنامج الدعم البيداغوجي لدى الجمعيات، وهي:

1. الدليل المرجعي للدعم البيداغوجي؛
2. دليل للمواكبة الميدانية؛
3. دليل الأنشطة المندمجة.

أعدت الدلائل ضمن سيرورة مبنية على الربط بين التفكير والعمل، في مراوحة مستمرة بين التأمل في المقاربات المَعْتَمَدَة والمُسْتَجِدَّة من جهة وبين الممارسة الميدانية وما تعكسه من أسئلة الواقع التعليمي ذي التحديات المركبة والملية بالتغيرات المستمرة. لذا، يُتَوَخَّس من هذه الدلائل الإسهام في بناء معرفي يمكن إدراجه ضمن الممارسات التربوية الإبداعية، مع العلم أنها مقاربات قابلة للإثراء والتعميق لتعديل طرائق الدعم وأدوات الاشتغال المُقْتَرَحَة. لكل المشاركين والمشاركات في فرق التربية في الجمعيات الشريكة، جزيل الشكر وصادق الامتنان لإسهامهم الجاد في إغناء التجربة وتوسيع آفاق النظر في موضوع له أهمية كبيرة في الوقت الراهن.



الجزء الأول: الأنشطة المندمجة والتعلمات



فرصتي FORSATY

لماذا دليل الأنشطة المندمجة؟

تنجز الجمعيات الشريكة في مكون التربية جزءا مهما من أنشطة خارطة الطريق التي تتمحور حول الأنشطة المندمجة، نظرا لكون هذه الأنشطة دعامة محورية في برنامج الدعم البيداغوجي.

يهدف هذا الدليل إلى تقاسم هذه التجربة وتوضيح أهمية الأنشطة المندمجة وموقع اللعب فيها وفي التعلم عموما، ضمن برنامج الدعم البيداغوجي. كما يهدف إلى إرساء اللبنة الأولى لرسملة التجربة وفتح ورش توسيعها، وتعميقها وإضافة المعارف والكفايات المرتبطة بها في الفترة الثانية من برنامج فرصتي، لما للأنشطة المندمجة من فوائد جمة على بناء شخصية المتعلم/ة على المستوى التعليمي والإدراكي، والاندفاعي/السلوكي، والعلائقي.

لمن يتوجه هذا الدليل؟

إن الدليل موجّه لميسري الأنشطة المندمجة ومؤطري الدعم البيداغوجي. ويتوخى اقتراح مداخل أولية لفهم أهمية الأنشطة المندمجة في سيرورات التعلم لفائدة الأطفال الذين يواجهون مشكلات تعليمية مركبة. وهو جزء مكمل للإطار المرجعي للدعم البيداغوجي.

ويبين هذا الدليل الأنشطة المندمجة وعلاقتها بالتعلم ضمن بيداغوجيا اللعب كما يقدم عينات من أنشطة الجمعيات في هذا المجال.

وسعيا لتحقيق تنسيق جيد داخل الفريق، يوجه الدليل كذلك لكافة أعضاء فريق التربية بالجمعيات الشريكة، وهم:

- مسؤولو التربية؛
- مساعدي التربية؛
- مؤطرو الدعم البيداغوجي؛
- ميسرو الأنشطة المندمجة.

ما المقاربات التنظيمية والمنهجية؟

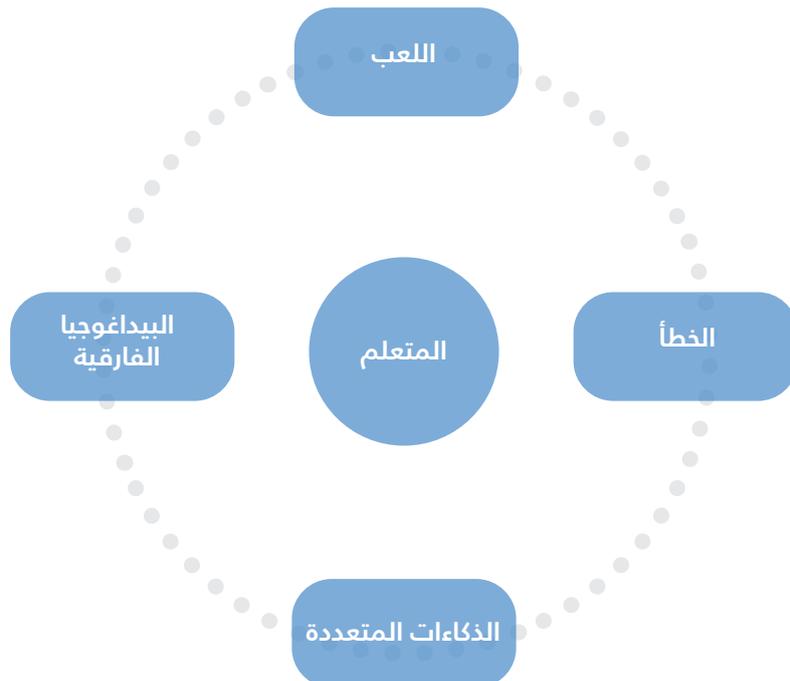
أولا: المرجعيات الوزارية

الأنشطة المندمجة مدخلٌ لإنجاز أنشطة الدعم. وكما تنص على ذلك التوجيهات الوزارية الأخيرة، «تنجز أنشطة الدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة، ومن بين الأنشطة التي تشكل فضاء داعما لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة: نادي الكتاب، نادي القراءة، نادي المسرح، نادي المواطنة والسلوك المدني، الإذاعة المدرسية... وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويتناول الدعم ممارسة مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة». (صفحة 54، مستجدات المنهاج 1). كما أن للأنشطة المندمجة مكانة محورية في الرؤية الاستراتيجية 2015-2030.

| العلاقات مع مجالات تدخل برنامج فرستي | مشاريع الرؤية الاستراتيجية | دعامات الدعم |
|--|--|---|
| إعطاء الأولوية للتلاميذ في وضعيات صعبة أو هشاشة تعليمية وفق معايير تحديد التلاميذ المسجلين في برنامج الدعم بفرستي الأحياء التي تنشط بها الجمعيات ضمن مناطق الضواحي مقاربات الاشتغال ابتكارية الدعم في اللغتين الأساسيتين في الابتدائي العربية والفرنسية. | المشروع 1: تحقيق تكافؤ فرص ولوج التربية والتعليم والتكوين المشروع 4: تطوير التمدريس بالأوساط القروية وشبه الحضرية والمناطق ذات الضواحي المشروع 12: تجديد النموذج البيداغوجي القائم المشروع 14: التمكن من اللغات | محور التعليمات والدعم |
| إدماج مضامين قيم المواطنة في محور الأنشطة المندمجة والمهارات الحياتية | المشروع 18: تعزيز قيم المواطنة والديمقراطية والمساواة بين الجنسين في المنظومة التربوية | الأنشطة المندمجة والتربية على المواطنة المهارات الحياتية/الكفايات العرضانية |
| تشجيع مشاركة الجمعيات في أنشطة الدعم تعبئة الأسر تشجيع مشاركة القطاع الخاص في دعم الجمعيات من خلال الدعم المادي أو العيني. | المشروع 23: تعزيز تعبئة الفاعلين والشركاء حول المدرسة المغربية | تعزيز مشاركة الأسر بناء الشراكات مع المؤسسات التعليمية والقطاع الخاص مشاركة الجمعيات في تقديم خدمات التربية |

ثانياً: الإطار المنهجي

المقاربات المنهجية المعتمدة هي المقاربات ذاتها المعتمدة في الدعم البيداغوجي. وتنبثق المرتكزات المؤطرة للعمل من البناء المنهجي نفسه في الدعم. (للمزيد من التوضيحات، يمكن الرجوع لدليل الدعم البيداغوجي).
إن بيداغوجيا اللعب مرتبطة بالبيداغوجيات الثلاث الأساس: الفارقة، والخطأ والذكاءات المتعددة.



ما مداخل الأنشطة المندمجة؟

الأنشطة المندمجة رافعة لتحسين خدمات الدعم البيداغوجي. فهي تستند إلى بيداغوجيا اللعب وتوفر ثلاثة مداخل متلاحمة لتعزيز برنامج الدعم البيداغوجي، وهذه المداخل هي:

1. التعلّمات: تعزيز المعارف والكفايات الأساس المنشودة في المنهاج الدراسي (المستوى التعلّمي والإدراكي)؛
 2. المهارات الحياتية: شحذ القدرات الذاتية والاجتماعية وبناء شخصية المتعلم في بعدها الذاتي والاجتماعي/العلائقي (المستوى الذاتي والعلائقي)؛
 3. التربية على المواطنة: دعم القيم في شموليتها من المحلي، والوطني إلى الإنساني في التربية على المواطنة وتقوية أواصر الانتماء للمجتمع الذي يحيا فيه المتعلم (المستوى القيمي بالنظر لبناء الفرد في البعدين الذاتي والاجتماعي/العلائقي).
- فالأنشطة المندمجة توفر إذن دعائم ضرورية لبناء الفرد وإعداده للحياة الاجتماعية والعملية على أحسن وجه.

ما الأنشطة المندمجة المعنية في برنامج فرصتي؟

في برنامج فرصتي، هناك ثلاث مجالات رئيسية وهي:

1. المسرح
2. الرسم
3. الرياضة

ولكن تُترك المجال مفتوحاً للجمعيات الشريكة للإبداع في اختيار أنشطة متفرعة ومكملة لهذه المجالات الثلاث، منها:

1. الأنشطة المرتبطة بالمسرح/التمثيل: الرقص والتعبير الجسدي، والغناء/الأنشودة، والأنشطة/الإنتاجات السمعية البصرية؛
2. الأنشطة المرتبطة بالرسم: الأعمال اليدوية؛
3. الأنشطة المرتبطة بالرياضة: ألعاب رياضية وذهنية مثل الشطرنج.

كيف تتجلى أهمية الأنشطة المندمجة؟

| الأهمية في الدعم البيداغوجي | المجال |
|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - بناء شخصية المتعلم ومنحه الثقة في نفسه وقدراته، وتيسير مواجهة الناس أو حسن التصرف في وضعيات حياتية متنوعة؛ - تملك قدرات الحديث والتواصل عبر الاستئناس بالقواعد النحوية واللغوية في العربية والفرنسية؛ - تعزيز قابلية المتعلمين للاشتغال في مجموعات واستدماج قواعد دينامية المجموعات وروح الفريق؛ - إضفاء روح الدعابة على أنشطة الدعم عموماً وعلى الأعمال المرتبطة بالمرسح. | <p>المسرح</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - اكتشاف الطاقات الفنية والمواهب المرتبطة بالفنون التشكيلية لدى المتعلمين - شحذ قدرة التلاميذ على التخيل والتعبير من خلال أشكال مجسدة؛ - تمكين المتعلمين من التعبير عن خواطهم وأفكارهم ومشاعرهم بأساليب فنية ووسائل مختلفة من حيث استعمال الوسائط مثل الريشة، أو القلم وغيرهما أو من حيث المادة مثل الماء والزيت...؛ - القدرة على التعبير بأشكال أخرى غير الكتابة (الرسوم، المجسمات...). | <p>الرسم</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - الأثر الإيجابي للرياضة على الصحة البدنية والعقلية للمتعلمين؛ - بث روح المرح في الأنشطة الرياضية؛ - اعتماد أنشطة وتمارين تزيد من قوة التركيز والانتباه والتقليص من آثار الرتابة على التعلم؛ - إدماج أنشطة الاسترخاء للتغلب على الضغط النفسي وكثرة المواد وثقل البرنامج الدراسي؛ - نشر قيم التعاون خلال اللعب في نفس الفريق أو تشجيع التنافس الإيجابي بين فريقين اثنين أو أكثر خلال المسابقات الدورية؛ - تيسير النمو الفيزيولوجي والنفسي؛ - تحسين الصحة البدنية والنفسية (الوقاية من أمراض كثيرة قد يصاب بها الإنسان في سنوات متقدمة من عمره)؛ - التخفيف من عوامل ومظاهر التوتر واللاكتئاب والخوف المتزايدة في الوقت الراهن؛ - الأثر الإيجابي على الصحة النفسية والاجتماعية للأطفال واليافعين (الدكتور كلين روبرتز Glyn Roberts، جامعة إيلينوا، أهمية الرياضة في تيسير مناخ تعليمي إيجابي). | <p>الرياضة</p> |

ما القواسم المشتركة بين الأنشطة المندمجة؟

- التركيز على بيداغوجيا اللعب وإدماج بعد الترفيه والمتعة؛
- البعد الحركي: تمكن الأنشطة من شحذ اهتمام المتعلمين لأنها تقتضي أنشطة حركية؛
- الفائدة التعليمية : قد تكون معرفية، و/أو مهارية مرتبطة بالقدرات الذاتية والاجتماعية، أو قيمة.

ما علاقة بيداغوجيا اللعب بالتعلم؟

هناك تمثل شائع ولكنه خاطئ وهو أن التعلّيمات وكل الأنشطة المرتبطة بها يجب أن يسود فيها الحزم والجد المبالغ فيه، وأن إدماج بيداغوجيا اللعب تضييع للوقت ومس بهيبة التعليم والتربية. لا ينبغي هذا الاعتقاد على أي سند تربوي؛ على العكس، تبين الأبحاث العلمية أن اللعب يزيد من القدرات الذهنية لدى المتعلمين ومن إمكانيات الاستيعاب والتركيز لديهم. بل إن الفائدة تمتد أيضا لتشمل المؤطرين الذين يعملون في ظروف إيجابية ومناخ تعليمي صحي.

تعتبر بيداغوجيا اللعب من المقاربات التي تبرز قدرات ومهارات المتعلمين، وتزيد من درجات الثقة في النفس خصوصا حين تلاحظ صعوبات تعلمية أو أخرى مرتبطة بالسلوك.

تهدف بيداغوجيا اللعب إلى تعزيز القيم والمهارات والذكاءات المتعددة وتنمية التفكير الإبداعي وشحذ قدرات الملاحظة والخلق والابتكار.

هل اللعب مفيد في التعلم؟

- اللعب نشاط، ومهارة تربوية تساعد في التفاعل الإيجابي بين المتعلمين من جهة وبينهم وبين المؤطر المسؤول عن النشاط، كما أنه عامل مهم في إنماء شخصية المتعلم وتحسين سلوكه؛

- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تبسط المفاهيم المجردة وتساعد في إدراك معاني الأشياء؛

- يعتبر اللعب أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق بين المتعلمين وتطبيق مبادئ البيداغوجيا الفارقية حسب إمكانياتهم وقدراتهم؛

- اللعب علاج للمتعلمين يساعدهم على تجاوز الصعوبات والمشكلات التي يمرون بها؛

- اللعب أداة للتعبير والتواصل؛

- يشكل اعتماد بيداغوجيا اللعب دعامة لتنشيط القدرات العقلية، وتحسّن المواهب والقدرات الإبداعية لدى المتعلمين.

ما الكفايات التي تعززها الأنشطة؟

يبين الجدول التالي فوائد الأنشطة المندمجة من منظور الكفايات.

| الكفايات | النشاط المندمج |
|--|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - القدرة على التحكم في حركة الجسد فوق الخشبة وعلى التعبير الجسدي؛ - اكتساب معارف أولية حول المسرح: المفاهيم، المدارس والمبادئ الأولية والتقنيات المسرحية؛ - القدرة على التمييز بين الأصوات والإيقاعات وتطوير النبر اللغوي (مخارج الحروف وطرائق النطق) وأيضا الألحان والأنغام المدمجة في المسرحية ووظائف الموسيقى والغناء في المسرح؛ - اكتساب بعض مبادئ وتقنيات التعبير الموسيقي وإدراجها في نصوص ومشاهد مسرحية من إعداد المتعلمين. - إغناء الرصيد اللغوي واستثماره وتطبيقه في أنشطة التعبير الشفوي والإلقاء. | المسرح |
| <ul style="list-style-type: none"> - تنمية مهارة ملاحظة وتعريف الخصائص الجمالية في الأشكال والصور والألوان؛ - التعرف على كيفية تركيب العناصر المادية في الصور والفنون التشكيلية عموماً؛ - تطوير مهارة التذوق الجمالي للأشياء من زاوية فنية؛ - اكتشاف العناصر والألوان والأشكال في الورشات التطبيقية عبر سيرورة متدرجة تمر بالملاحظة والتجريب ثم التعبير الحر عن المشاعر والأفكار في أشكال ورسوم وابتكار أساليب جديدة في التعبير؛ - القدرة على التعرف على الصور الثابتة ووصفها وإجراء تمارين تطبيقية لتطوير مهارات الابتكار والخلق؛ - اكتساب المعارف المرتبطة بالمجال (المفاهيم، المدارس الفنية الكبرى، المواد المستعملة...؛ - تنمية التربية الجمالية والحس الفني. | الرسم |
| <ul style="list-style-type: none"> - تعزيز أداء المتعلمين في التعلم لما للرياضة من أثر إيجابي على تفتح القدرات الإدراكية والذهنية؛ - تطوير ملكات التركيز والتأمل والتخيل نتيجة الاسترخاء التي توفرها الأنشطة الرياضية؛ - تعزيز القدرات الذاتية لدى المتعلمة؛ - إثبات الذات من خلال التموقع وسط مجموعة الأقران، وتيسير ضمان القبول من لديهم نتيجة الانخراط في أنشطة وألعاب رياضية تسودها المتعة. | الرياضة |

كيف يعزز المسرح التعلم؟

تتمثل فوائد المسرح على التعلم فيما يلي:

- المسرح مجال خصب لتنمية القدرات التعبيرية والتطبيقية للغة - حروف، كلمات، جمل، نصوص تنطق في حوارات فردية - مونولوج - أو ثنائية أو جماعية فتحرر المتعلمين من صعوبات الانطواء والخجل وتعزز قدراتهم في التعبير التلقائي؛

- تطوير ملكات فهم اللغة بالاعتماد على الانتباه للإيحاء والدلالات الضمنية للكلمات والجمل عوض الاقتصار على شرح مفردات معزولة عن سياق اللغة في المعجم؛
- الاشتغال على نصوص لها امتدادات في المقرر الدراسي ولها محتويات هادفة لتعزيز التعلم من خلال الترفيه وبيداغوجيا اللعب؛

- جعل المتعلم مركز العملية التعليمية التعلمية لأنه سيشارك في كل مراحل النشاط: قراءة نصوص مسرحية، التفكير في استراتيجية ملاءمة النص لهدف النشاط - اقتباس أم لا، إعداد وكتابة النص، إعداد العناصر المرتبطة بالسينوغرافيا، والممثلين، والأدوار، وإجراء التمارين والتدريب...؛

- العناية بالإيقاع والإنشاد والتمكن من الإمساك بأثر الإيقاع والنبير اللغوي عموما في اكتساب اللغة.

كيف تعزز الموسيقى التعلم؟

الموسيقى من أهم الفنون الإنسانية. الموسيقى والأناشيد عنصر مكمل للمسرح. فهي أنشطة إيقاعية تضيف التنوع والمتعة والترفيه على العمل المسرحي. ولها أهداف متعددة:

- تنمية الحس الجمالي لدى المتعلم/ة؛
- تطوير التربية الجمالية والذوق الفني لدى المتعلم؛
- توفير فرص التعبير عن المشاعر والتواصل مع الأقران والترفيه عن الذات؛
- تيسير الاندماج الاجتماعي.

كيف يعزز الرسم التعلم؟

- الرسم فرع من الفنون التشكيلية الكبرى. إنه مهارة ضرورية في شحذ ملكات الملاحظة لدى المتعلم وتحسين قدراته على الاستيعاب والفهم، وله أدوار متعددة في تشكيل شخصية المتعلم ونمائها مثل:
- تيسير استعمال المادة واللعب بها من أجل إعطائها أشكالاً مختلفة وفق ما يذهب إليه خياله ورغباته؛
- تربية المتعلم على ملاحظة الأشكال والأبعاد والألوان على نحو منفرد ثم بشكل عام؛
- تعويد المتعلم على اختيار مادة معينة للتعبير عن أفكاره ومشاعره (صبغة زيتية، مائية...)
- تعزيز قدراته في التعبير عن ذاته بالرموز ثم القدرة على ترجمة تلك الأشكال في قوالب لغوية؛
- الربط بين الأبعاد من زاوية رياضية والقدرة على استيعاب أهمية الرياضيات في هذا الفن (التوازن، المنظور، أحجام الأشكال ودلالاتها...)
- إنماء مهارات مرتبطة بالتزيين والتلوين والرسم والأعمال اليدوية المتنوعة لإغناء الأنشطة المقترحة في الحصص؛
- تربية الحس الجمالي لدى المتعلمين....

كيف تعزز الرياضة التعلم؟

- يلخص المثل السائر «العقل السليم في الجسم السليم» فوائد الرياضة على التعلم وعلى نماء الفرد عموماً. بالنسبة للمتعلمين ذوي الصعوبات السلوكية والتعلمية، توفر الرياضة مداخل لتيسير استيعاب المتعلمين لدروسهم نظراً لكون الأنشطة الرياضية فرصة ل:
- بث الحيوية والحافزية في نفوس وأذهان المتعلمين؛
- الحيلولة دون الوقوع في الرتابة؛
- الأثر الإيجابي للتمارين الرياضية في تجديد الطاقة الجسدية والقدرات الذهنية لدى المتعلم؛
- الآثار القوية للأنشطة الرياضية في صقل المهارات الحياتية مثل العمل الجماعي، القدرة على تنمية الرد المناسب في الوقت المناسب، الإيمان بأن الحياة عبارة عن فترات ربح وخسارة وتقبل هذا الأمر؛
- الأثر الإيجابي والقوي على بعث المتعة في الحياة المدرسية عموماً.

ما العلاقة بين بيداغوجيا اللعب والأنشطة المندمجة والقيم؟

بينت التجارب والممارسات الميدانية أن اللعب له أدوار كبيرة في تحسين السلوك المدني لدى الأطفال واليافعين، كما أن الأنشطة المندمجة هي مجال لغرس قيم الانتماء للمجموعة وتعرف المحيط الاجتماعي القريب - الحي - والمجتمع عموماً وحب الوطن والانفتاح على الآخر والتأكيد على الروابط الإنسانية، لهذا يتم الربط بين هذين المجالين لتعزيز التربية على المواطنة. كما أن تيسير مشاركة المتعلمين في هذه الأنشطة بانتظام يسهم في الحد من حوادث العنف بين الأقران.

ما القيم التي تعززها الأنشطة المندمجة؟

- الانفتاح على الآخر؛
- الاستقلالية في التفكير والممارسة؛
- احترام البيئة والمحافظة عليها؛
- التعامل الايجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري محلياً، وطنياً وعالمياً؛
- تنمية فهم واحترام القيم الثقافية والدينية والوطنية والتشبع بالقيم الحقوقية والدفاع عنها.

ما الأدوار المنوطة بالمؤطر في الأنشطة المندمجة؟

يلعب المؤطر المسؤول عن تيسير الأنشطة المندمجة أدواراً متعددة، كما هو موضح في الخطاطة. وهذه الأدوار هي:

أولاً: يعمل المؤطر على تيسير إنجاز الأنشطة من قبيل توضيح طبيعة النشاط وتقاسم مبادئ ميثاق المجموعة في الحصص وإبراز علاقة النشاط المندمج بحصص الدعم وتنظيم المتعلمين في مجموعات وإعطاء توجيهات حول تنظيم الفضاء وقوانين الأنشطة المقترحة وجعل المتعلمين يشاركون في النشاط مع أقرانهم.

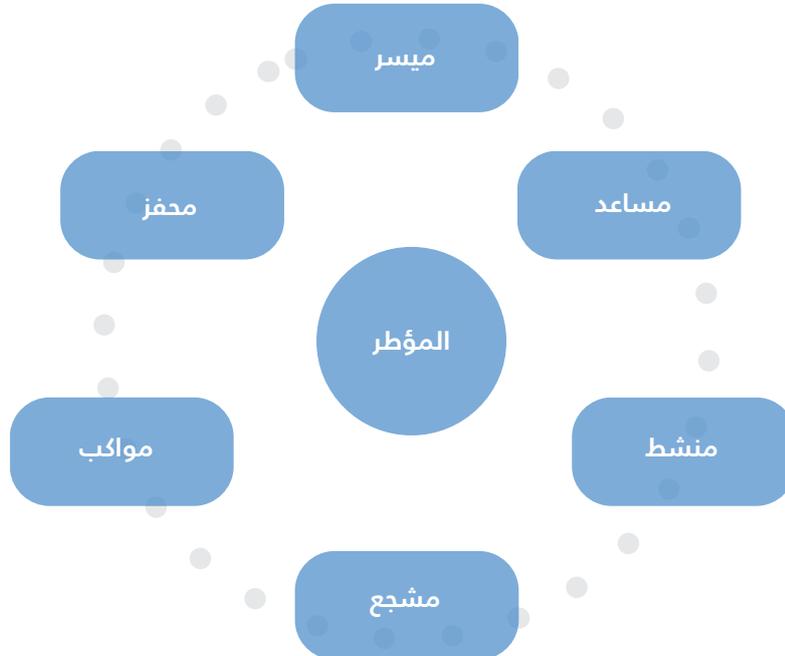
ثانياً: يجعل تشجيع المتعلمين على الانخراط في الأنشطة هدفاً أساسياً لضمان مشاركة الجميع في الأنشطة والمواظبة المنتظمة، ويتخذ التشجيع أشكالاً متعددة، مثل: إعادة شرح التعليمات والتوجيهات وتبسيط الأسئلة وحث المتعلمين ذوي قدرات أحسن على مساعدة الأقران ذوي الصعوبات....

ثالثا: قد لا يستوعب كثير من المتعلمين وأفراد أسرهم مجالات الارتباط بين التعلم والترفيه وإنماء المواهب لدى المتعلمين من خلال اللعب. لذلك، فتحفيز المتعلمين على المشاركة في الأنشطة قد يأخذ حيزا وافرا من جهد المؤطر ووقته خصوصا في الأسابيع الأولى لانطلاق أنشطة الدعم. وقد يحتاج فريق التربية أيضا إلى عقد لقاءات مع الآباء أو الأمهات - أو هما معا - لتوضيح أهمية حضور المتعلمين في هذه الحصص وأثرها على تحسين تعلماتهم.

رابعا: بما أن الميزة الكبرى للأنشطة المندمجة هي بعث الحيوية والتفاعل على المستوى الفردي والجماعي، فإن من بين الأدوار الأساس كذلك هي الحرص على **تنشيط** تلك الحصص بطرق تجعل المتعلمين في انتباه متواصل نظرا لطرائق التنشيط المعتمدة. إن المؤطر هنا ليس أستاذا بالمعنى التقليدي، أي أنه مالك للمعرفة يعطيها للمتعلمين دون إعطائهم الفرصة للتفاعل معها وبناء تعلماتهم من خلال المشاركة فيها. وكما في حصص الدعم في المواد المعنية، فمؤطر الأنشطة المندمجة يلجأ إلى تنويع تقنيات **التنشيط التفاعلية**، مثل: الزوبعة الذهنية، أعمال فردية أو ثنائية أو عمل مجموعات، لعب أدوار، المحاكاة، وغيرها. كما أن تنويع الوسائل يمكن من إبعاد الملل عن المتعلمين. ومثل هذه الوسائل: الوسائل السمعية البصرية من صور وشرائط فيديو قصيرة أو أغان، تمثيلات مسجلة وملصقات ومجسمات...

خامسا: يعمل المؤطر على **مساعدة** المتعلمين الذين يحضرون للحصص، ولكن توجد صعوبات أو عراقيل تحول دون بروز قدراتهم. فالمؤطر بوصفه صديقا للتعلم، يلاحظ مشاركته في الأنشطة أو عدم انخراطه فيها؛ ويحاول أن يبسر له/ها شروط الاستفادة من الأنشطة.

سادسا: يفترض في المؤطر أيضا الانتباه للمتعلمين في مجموعاته، وملاحظة مدى انتباههم ومشاركتهم واستفادتهم على مدى زمني متوسط أو طويل. إنه يقوم بمهام **المواكبة المنتظمة** للمتعلمين من خلال التقويم اليومي أو الأسبوعي لدرجة الانخراط وطبيعة الأداء، وتعرف نقط القوة ومكامن الضعف لديهم.



كيف تنجز الأنشطة المندمجة؟

تتعدد صيغ إنجاز الأنشطة المندمجة، فقد تأخذ صيغة:

- عمل فردي؛
- عمل يجمع بين متعلمين اثنين (ثنائي)؛
- عمل جماعي (مجموعات صغرى أو كبرى).

أين تنجز الأنشطة المندمجة؟

- في حصص الدعم: في فضاء مفتوح أو مغلق. فقد يأخذ مؤطر مادة ما كالعربية تلاميذه لخارج القسم في مجموعات صغيرة لإجراء ملاحظة، أو يكلفهم بنشاط معين قبل إنجاز الخرجات الترفيهية ثم يطلب منهم داخل الحصة لعب أدوار بناء على ملاحظاتهم أو كتابة نصوص عن النشاط يكون لها ارتباط بالكفايات الفرعية المنشودة في الدروس....

- في حصص الأنشطة المندمجة: سواء داخل القسم للقيام بتقديم معارف أولية، مثلا حول المسرح أو الرسم، أو من خلال القيام بزيارة افتراضية لأحد المتاحف، أو تقديم عرض تمهيدي حول فوائد الرياضة قبل البدء في تمارين في الساحة أو إحدى الفضاءات المخصصة للرياضة - ملاعب القرب مثلا.

ما المهارات الحياتية أو القدرات الذاتية والاجتماعية التي تعززها الأنشطة المندمجة؟

من الصعب الفصل بين القدرات الذاتية والاجتماعية، إذ هناك تداخل في الامتدادات والآثار وجدلية التفاعل مع الآخر، ولكن من باب التبسيط، يمكن اقتراح الجدول التالي لتوضيح مجالات كل منها.

| القدرات الاجتماعية/العلائقية | القدرات الذاتية |
|------------------------------|-----------------|
| التعاون | الإنصات الجيد |
| التواصل | التنظيم |
| احترام الآخر | الثقة في النفس |
| فهم الآخر | التفكير المنطقي |
| التعاطف | تقدير الذات |
| العمل في مجموعات | حل المشكلات |
| احترام المواعيد | ضبط الوقت |

كيف يتم الربط بين حصص الدعم والأنشطة المندمجة؟

في حصص الدعم: استثمار تقنيات التنشيط في الحصص لجعلها أكثر متعة وحيوية، مثلا: مسرحة النصوص والقطع النثرية ودروس النحو واللغة والتراكيب في اللغتين العربية والفرنسية، إضافة أنشطة تمثيلية على الكفايات المرتبطة بالأعداد والعمليات الأربع والأشكال الهندسية في الرياضيات... هنا، يتم التأكيد على اعتماد **بيداغوجيا اللعب وطرائق التنشيط التفاعلية** لجعل الكفايات المنشودة والمضامين المتوخاة من الحصة سهلة الاستيعاب من لدن المتعلمين. إذا، فالمدخل هنا هو طرائق التعلم والوسائل المعتمدة.

في الأنشطة المندمجة: إدماج الكفايات المنشودة في المنهاج الدراسي عموما، وفي الحصة تحديدا، في أنشطة المسرح والرسم والرياضة أو الأنشطة التي تتفرع عنها؛ هذا يعني ضرورة وجود تنسيق مسبق مع مؤطر الحصة المعنية للاتفاق على التعثرات التي رصدت لدى المتعلمين، والتي يكون مؤطر النشاط قد أدمجها في الأنشطة المتضمنة في البطاقة المنهجية للنشاط المسرحي، أو المرتبط بالرسم أو الرياضة. سيكون المدخل هنا هو التعلم، الذي يصبح محتوى النشاط المندمج وهدفه في الوقت نفسه.

ما الخطوات الضرورية لتحقيق دمج منسجم بين الأنشطة المندمجة والتعلم؟

بناء على التجارب الميدانية، وسيرورة العمل منذ بداية البرنامج، انبثقت مقاربات منهجية تبين خطوات المزج بين التعلم والأنشطة المندمجة؛ ويضطلع المسؤول عن مكون التربية بدور مركزي في تقريب الفريقين وتيسير فهم مشترك للعمل.

أولا هناك حاجة لتمثل خارطة الطريق واستيعابها جيدا من لدن أعضاء الفريق كافة؛ ويتحمل المسؤول عن التربية والمساعد هنا المهمة الأولى في تيسير هذا الفهم المشترك والواضح؛ ثم يتبع هذا الاتفاق جملة من الخطوات، وهي:

تدقيق لحظات وعمليات التنسيق بين فريقَي الدعم والأنشطة المندمجة: تشمل خارطة الطريق كل الأنشطة المبرمجة، والتي تضم الشق المتعلق بأنشطة الدعم، وذلك الذي يعكس أنشطة الترفيه.

تشخيص نوع التعثرات: يمكّن التنسيق بين مؤطري الدعم البيداغوجي والمنشطين من التشخيص الجيد والمنتظم للتعثرات والصعوبات التعليمية والسلوكية والعلائقية.

إعداد حصص الأنشطة المندمجة بناء على نتائج التقويم الذي شخص التعثرات لدى التلاميذ مع إدماج بعض المضامين التعليمية، حيث يقوم المؤطر بالتنسيق مع مؤطر حصة الدعم المعني بلورة بطاقة تقنية أو منهجية، توضح الربط بين التعلم وأنشطة الترفيه والتفتح بالاعتماد على بيداغوجيا اللعب. ويمكن بلورة بطاقات خاصة بكل مؤطر على حدة وفق الجدول الزمني والكفايات المنشودة حسب ترتيبها في البرنامج الدراسي. وبالنسبة للمتعلمين ذوي الصعوبات التعليمية المتراكمة والمكتسبات القبلية الهشة أو المنعدمة، يمكن الاعتماد كثيرا على الأنشطة المندمجة خصوصا في بداية السنة الدراسية، أي مباشرة بعد تجميع وتحليل نتائج التقويم التشخيصي لتمرير المضامين الأساس في السنوات القبلية، وتمكين المتعلمين من استيعابها.

إنجاز حصص الأنشطة المندمجة مع ملاحظة كيفية تجاوب المتعلمين مع الأنشطة والانتباه لأثرها على درجات التحفيز الملحوظة وتبسيط سبل استيعابهم للكفايات النوعية والمعارف التي تكون قد استعصت عليهم في حصة عادية لا تُعتمد فيها البيداغوجيا التفاعلية والنشطة.

تعزيز التواصل بكل أنواعه وأشكاله بين أعضاء الفريق، حيث يستند التنسيق على التواصل الدائم الذي يتم في اللقاءات الأسبوعية، أو الورشات، أو اللقاءات التقنية التي ينظمها المسؤول. كما يمكن التواصل بين المؤطرين والمسؤول والمساعد عبر وسائل الاتصال الحديثة أو إرساء آلية قارة، مثل: مجموعات الواتساب أو الميسنجر لتسهيل تبادل المعلومات بانتظام.

ما أدوار فريق المواقبة والتأطير في دعم إرساء وتطبيق الربط بين الأنشطة المندمجة والتعلم؟

منهجيا، يتطلب المزج بين النوعين من الأنشطة برنامجا للتكوين المتواصل. ويشمل التكوين مجموعة من الأنشطة، منها:

- الورشات التكوينية؛
- زيارات التبادل في الحصص؛
- ملاحظة سيرورات التعلم داخل الفصل الدراسي أو في حصة من حصص الأنشطة المندمجة؛
- التكوين الذاتي؛
- التعلم التعاوني؛
- لقاءات التقاسم وتبادل التجارب؛
- المناقشات الموضوعاتية في لقاءات التنسيق.

ما أدوار أنشطة التعلم التعاوني ولقاءات التقاسم في تيسير التنسيق الفعال بين مؤطري حصص الدعم البيداغوجي والأنشطة المندمجة؟

هناك إمكانات كثيرة للتعاون بين المكلفين بخصص الدعم في المواد الأساسية العربية والرياضيات والفرنسية وعلوم الحياة والأرض، والمنشطين المكلفين بأنشطة التفتح من مسرح ورسم وأعمال يدوية ورياضة. هذا التعاون هو لبنة للتعلم التعاوني، ويمكن أن يؤدي إلى بروز جماعة ممارسة مهنية تجمع بين كافة هذه الأطراف بقيادة المسؤول الذي يقوم بمواقبة ميدانية تقنية للوقوف على مدى تطبيق المقاربة، ومدى دمج أنشطة الدعم البيداغوجي وأنشطة التفتح.

تقاسم الممارسات الجيدة: من خلال العمل التشاركي يقوم المكلفون بالدعم والمنشطون بتقاسم الممارسات الجيدة المرتبطة بتقنيات التنشيط الخاصة ببيداغوجيا اللعب.

ما الممارسات الجيدة لأنشطة الدعم البيداغوجي؟

- إنتاج إبداعات من خلال إعادة تدوير المنتجات المستعملة؛
- تحفيز التلاميذ من خلال عرض منتوجاتهم الإبداعية أمام أفراد أسرهم ومختلف الفاعلين؛
- تمكين المتعلمين ذوي الصعوبات المرتبطة بالسلوك من المشاركة في أنشطة تفاعلية لتجاوز تلك المشكلات؛
- تبني المقاربة التشاركية والتنسيق المتواصل بين المكلفين بالدعم البيداغوجي والمنشطين والمتعلمين في إعداد أنشطة التفتح؛

- إنجاز مبادرات جديدة من لدن المنشطين والمتعلمين: ورشات الرسم - المساهمة في تزيين المؤسسات الشريكة بالرسومات والبستنة؛
- مشاركة الآباء والأمهات في ورشات الأنشطة المندمجة وفي الحفلات والأنشطة الإشعاعية؛
- تشجيع مشاركة الأمهات في الأنشطة مثلا الرياضة، ورشات الطبخ، ألعاب بلا حدود....

ما علاقة الأنشطة المندمجة بالتربية على المواطنة وتعزيز السلوك المدني؟

- إن كل عمل ينجز في إطار الأنشطة المندمجة يساهم في تحسين سلوك المتعلمين ويقوي علاقتهم بذاتهم، وبأقرانهم، وبأسرهم وبالمجتمع عموما. إن الأنشطة:
- تهذب الأخلاق وتحسن تعامل المتعلمين مع بعضهم البعض؛
- هي بمثابة مجال لاستثمار الطاقات لدى اليافعين فيما هو إيجابي وبناء؛
- تتيح لليافعين فرصة التعرف على أنفسهم من خلال تفاعلهم مع الأقران في أنشطة رياضية ومسرحية؛
- تربي الأنشطة المرتبطة بالرسم الذوق الفني والقدرة على التخيل والنظر إلى العالم من زوايا مختلفة؛
- هي مجال للتنفيس عن الضغط الذي يحس به اليافعون، والذي قد يؤدي إلى سلوك مشين إذا لم تتم معالجته في الوقت المناسب؛
- هي محاكاة لوضعيات حياتية، وبالتالي فهي تمنح المتعلمين فرصة استخلاص الدروس من تلك الوضعيات وتعددهم للحياة الاجتماعية على أحسن وجه؛
- توفر مضامين مرتبطة بمهارات عديدة تساهم في تعزيز التعلم لدى اليافعين.

ما علاقة الأنشطة المندمجة بالتعبئة الأسرية؟

تتيح الأنشطة المندمجة فرصة أثيرة لتواجد الآباء والأمهات في تلك الأنشطة التي ينظمها فريق التربية بالجمعيات الشريكة. إن الأنشطة المندمجة هنا وسيلة لإثارة انتباه الآباء والأمهات إلى ما يقوم به أبناؤهم في برنامج الدعم البيداغوجي، وتبعاً لذلك تعزيز حضورهم في الأنشطة ومشاركتهم فيها؛ وهي أيضا غاية تصبو الجمعيات من خلالها إلى تحسيس الأسر بأهمية خلق علاقات إيجابية مع الأبناء وتشجيع أنشطة الترفيه والسماح للبناء بالاستمتاع بأوقاتهم وإعدادهم للدراسة بعد قضاء أوقات في اللعب والانغماس في الأنشطة الترفيهية المندمجة.

سيرورة إنجاز الأنشطة المندمجة

تنجز الجمعيات أسبوعيا ثلاثة أنشطة، مدة كل نشاط ساعة أو ساعة ونصف وفق ظروف الإنجاز. وتحتل هذه الأنشطة حيزا مهما في خارطة الطريق السنوية، يشكل حوالي 30 إلى 40 في المئة من وقت فريق التربية في الجمعيات. وتتعدد الأشكال التي تنجز من خلالها هذه الأنشطة.

تشمل عدة الأنشطة المندمجة سلسلة من العمليات والأحداث في السنة الدراسية، ويوضح الرسم التالي هذه الخطوات.



بعض المبادئ الموجهة لفهم بيداغوجيا اللعب وحسن استعمالها

- ليست كل الأنشطة عبارة عن لعب ومنتعة لتزجية الوقت فقط؛
- يمكن التعبير عن أحداث حزينة بقوالب فنية لتمكين المتعلم من التنفيس عن أعباء أحداث مأساوية قد يكون عايشها في أسرته أو في المدرسة (حوادث السير، الكوارث الطبيعية، الأوبئة...)
- يمكن الجمع بين طرائق متعددة في نشاط واحد، كما يمكن الاعتماد على تقنية واحدة لتعميق النظر إلى ظاهرة أو مشكلة معينة؛
- يمكن اللجوء إلى تعدد الأصوات للتعبير عن ظاهرة معينة مثل العنف، فينظر إليه من زاوية نظر اليافع، والأب و/أو الأم، والراشدين، والمؤسسة التعليمية، والأقران....





الجزء الثاني عينة من إنتاجات الجمعيات



بطاقة تقنية للدعم

المكون: التعبير والإنشاء

المادة: اللغة العربية

الموضوع: المحاكاة

السنة: الثانية إعدادي

الكفايات المتوخاة: القدرة على إنتاج جمل وظيفية، وتمثيل أدوار في مختلف السياقات.

| طريقة المعالجة | نوعية التعثر | نوعية النص |
|---|--|---------------------------|
| نوجه المتعلم إلى ارتجال أدوار توظف فيها الجمل المطلوب النسخ على منوالها، نثبتها بعد ذلك على السبورة | عدم قدرة مجموعة من المتعلمين على التعبير | مقالة تعريفية بفن الدراما |
| نستعين بصور فوتوغرافية، أو كاريكاتورية تعبر عن الحالات الثلاث | عدم التمييز بين محاكاة الأفعال والانفعالات والأدوار | |
| نساعد المتعلم على التجاوز النسبي لهذا النقص من خلال أنشطة تطبيقية على السبورة مع توظيف الألوان | رصيد المتعلم المعجمي ضعيف؛ حيث لا يمكنه من التعبير الكتابي بطلاقة ويسر | |
| نعيد شرح النص للمتعلم بأسلوب مبسط، مستعينين بلوحة فنية معبرة؛ للتعريف بالفن التشكيلي | عدم استيعاب المتعلم لمضمون نص الانطلاق | |
| نجعل المتعلم ينخرط في سياق حوار مع فئة من زملائه في عمل مجموعات، ويوظف فيه جملا محددة، لم يتوقف في محاكاتها | عدم التمكن من تكوين جمل سليمة في بنيتها التركيبية | |
| نجعل التلميذ ينخرط في سياق حكايات أو درامي لتوظيف أدوات الربط في إطارها التسلسلي | عدم معرفة المتعلم بأدوات الربط المختلفة | |

بطاقة منهجية لحصة الدعم البيداغوجي لمادة الرياضيات جمعية الأمل النسائية

المكون: التعبير والإنشاء

المادة: الرياضيات

الموضوع: المحاكاة

السنة: الثانية إعدادي

الأهداف التعليمية، أو الكفايات النوعية المتوخاة: القدرة على إنتاج جمل وظيفية، وتمثيل أدوار في مختلف السياقات.

| أنا والرياضيات | اسم اللعبة |
|--|----------------------|
| الرياضيات | المادة |
| تلاميذ المستوى الرابع والخامس والسادس ابتدائي | الفئة المستهدفة |
| 60 دقيقة | المدة الزمنية |
| ورق مقوى، مقص، أقلام، علبة عصير فارغة ذات غطاء. | الوسائل الديداكتيكية |
| <ul style="list-style-type: none"> • تنمية المواهب والقدرات الإبداعية للطفل. • التمكن من العمليات الأربع. • مقارنة الأعداد. | الكفايات المستهدفة |
| <ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتعلمين الى مجموعات. • يأخذ كل متعلم علبة العصير، ويقوم بقص المكان المحيط بالغطاء. • توزع بطاقات تحتوي على عمليات رياضية على المتعلمين. • يكتب المؤطر الأجوبة على أعطية العصير. • تحاول كل مجموعة وضع كل غطاء أمام العملية المناسبة. | وصف اللعبة |

بطاقة منهجية لحصة الدعم البيداغوجي لمادة الرياضيات جمعية الأمل النسائية

| أشكال وألوان | اسم اللعبة |
|--|----------------------|
| الرياضيات | المادة |
| تلاميذ المستوى الابتدائي | الفئة المستهدفة |
| حسب عدد المشاركين | المدة الزمنية |
| سبورة معلق عليها لوحة أشكال وألوان، بطائق عليها أشكال وألوان موزعة على الأشجار. | الوسائل الديداكتيكية |
| التركيز الانتباه التفريق بين الأشكال الهندسية والألوان. | الكفايات المستهدفة |
| يوزع الأطفال إلى مجموعات تتكون كل مجموعة من 6 إلى 10 أطفال، وتعطى لكل مجموعة شبكة فارغة بها عدد محدد من الخانات، في البداية يركز الأطفال انتباههم على اللوحة المتواجدة داخل الساحة، والتي وضعت فيها مجموعة من الأشكال والألوان؛ وبعد ذلك ينطلق الأطفال للبحث على البطائق الموزعة في الساحة، والتي تتضمن الأشكال والألوان نفسها إضافة إلى رقم البطاقة، ثم بعد ذلك يجب وضع الرقم المناسب في الخانة المناسبة حسب موضع الشكل واللون داخل الشبكة، والفريق الفائز هو الذي يملأ الشبكة بأكملها بشكل صحيح مع مراعاة الترتيب. | وصف اللعبة |

الأنشطة المندمجة (جمعية الأمل النسائية)

الموضوع: تقريب المتعلم من المسرح

الفئة المستهدفة: تلاميذ السادس ابتدائي والتاسعة إعدادي

المواد المستعملة: جهاز الحاسوب + المسلاط العاكس + أقلام + أوراق.

المدة الزمنية: ساعة ونصف

الأهداف العامة للورشة:

- تقريب المتعلم من إدراك مكونات العمل المسرحي؛
- المساهمة في التربية الفنية والتذوق الجمالي لدى الطفل؛
- تنمية القدرة على الصبر والتحمل.

محتوى المادة الدراسية:

- 1 فتح نقاش بين المتعلمين عن المسرح بصفة عامة؛
- 2 التعريف بالمسرح وبمكوناته؛
- 3 القيام بتعابير مختلفة «عالم الارتجال والحركات الميمية».

أنشطة التعليم والتعلم

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات؛
- عرض لمحة عن المسرح ومكوناته وأبرز رواده في المغرب؛
- نطلب من المتعلمين صياغة تعريف للمسرح بأسلوبهم الخاص.

عدة التقويم

- ملاحظة مدى اكتساب المتعلم للمعلومات الخاصة بالمسرح؛
- فتح نقاش أمام المتعلم عن أهمية المسرح في الحياة اليومية.

الأنشطة المندمجة (جمعية الأمل النسائية)

الموضوع: الصحفي الصغير

الفئة المستهدفة: تلاميذ الثالثة إعدادي

المدة الزمنية: ساعة ونصف

المواد المستعملة: كرة + جداريات + أقلام + أوراق.

الكفايات المستهدفة

- القدرة على التواصل ومواجهة الآخر؛
- توظيف المعارف والمهارات المكتسبة؛
- التسلح بمختلف القيم التي تقتضيها أخلاقيات المهنة؛
- اكتساب وعي قانوني والإحساس بقيم المواطنة.

أهداف الدرس

- أن يكون المتعلم قادرا على نقل معارف المقرر الدراسي في وضعيات حياتية مختلفة؛
- أن يكون المتعلم قادرا على ملامسة واقع الصحافة والصحفي والتأثير بشخصيته؛
- أن يكون المتعلم قادرا على الانفتاح على المحيط المهني.

أنشطة التعليم والتعلم

- العمل الفردي ثم العمل الجماعي للإجابة عن أسئلة « الكرة الحارقة »؛
- تحويل الإجابة إلى مقال صحفي وكتابة سيناريو؛
- تقمص شخصية صحافي في سرد أحداث « الراوي»، مثلا.

التقويم

- تعليق جداريات بها عبارات « أوافق»، « لا أوافق»، «إلى حد ما»؛
- منح الفرصة للمتعلمين للتعبير عن آرائهم وفق العبارات المقترحة؛
- فتح النقاش حول الورشة ومدى تحقيق هذه الأخيرة لأهدافها.

الأنشطة المندمجة (جمعية الأمل النسائية)

الموضوع: القراءة، « ساعة للقراءة»

المدة الزمنية: ساعة ونصف

المواد والوسائل المستعملة: قصص + جداريات + أقلام ملونة + أوراق بيضاء + الموسيقى.

الكفايات المستهدفة

- اكتساب الثقة في النفس والاعتماد على الذات؛
- تنمية الملكات اللغوية في اللغة العربية؛
- إغناء الرصيد اللغوي؛
- القدرة على التواصل ومواجهة الآخر.

الأهداف

- أن يكون المتعلم قادرا على تحمل المسؤولية والتعلم الذاتي وروح العمل الجماعي؛
- أن يعزز المتعلم القدرة على توظيف الأساليب.

وضعيات التعليم والتعلم

3. محتوى المادة

- القيام بحركات تنشيطية «اليد اليمنى إلى الأمام»؛
- القيام بحركات سريعة ثم الرجوع الى الهدوء لجلب الانتباه والتركيز.

4. أنشطة التعليم والتعلم

- تعريف القصة وأنواعها وأبرز كتابها في المغرب؛
- توزيع القصص على المتعلمين وإعطاء 15 دقيقة للقراءة الفردية الهادئة؛
- مطالبة المتعلمين باستخراج عنوان القصة واسم الكاتب والفكرة العامة والمغزى ومدى استفادته الشخصية ثم رأيه النقدي؛
- تقديم فردي وبالتتابع لأعمال المتعلمين ومناقشة جماعية.

عدة التقويم

- مناقشة أعمال الورشة وعرض التلاميذ لآرائهم.

نشاط المهن في زمن كورونا

| | |
|---|--|
| <p>التاريخ: يونيو 2020</p> <p>المدة الزمنية: ساعة ونصف</p> <p>الوسائل الديداكتيكية</p> <ul style="list-style-type: none"> - الرسائل الصوتية؛ - الرسائل الكتابية؛ - مقطع فيديو؛ - هاتف وشبكة انترنت. | <p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المستوى: الثانوي الاعدادي</p> <p>الأهداف</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشجيع المتعلمين على اكتشاف المهن من خلال تجربة حياتية مرتبطة بالحجر الصحي؛ - تنمية المهارات الذاتية والتواصلية لديهم؛ - ربط التعلم بالحياة اليومية؛ - تدريبهم وتحفيزهم على البحث والوصف والتحليل. |
| <p>المحتوى</p> <p>دراسة حالة:</p> <p>«أحس أحمد بعد عودته من إسبانيا بأعراض حمى شديدة، وسعال، وضيق في التنفس، فتوجه إلى المستشفى المدني سانبة الرمل، وبعد إجراء مجموعة من الفحوصات والتحليل اكتشف أنه يحمل وباء كورونا كوفيد-19»</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي سيسهر على علاج أحمد؟ - ماذا تعرف عن مهنة الطبيب؟ - هل مهنة الطبيب من المهن التي ازدهرت في فترة كورونا أم من المهن التي عرفت ركوداً؟ | <p>المراحل</p> <p>تمهيد</p> |
| <p>مشاهدة فيديو حول مهنة الطب ومناقشته</p> <ul style="list-style-type: none"> ما دور مهنة الطب قبل كورونا؟ ما دور مهنة الطب في زمن كورونا؟ ما الشروط التي يجب على الطبيب أن يلتزم بها؟ ما الأشياء التي لا يجب على الطبيب أن يقوم بها؟  | <p>أنشطة بنائية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - أكتب (ي) في بضعة أسطر تلخيصاً لما جاء في الفيديو؛ - أنجز (ي) بحثاً حول مسار دراسة الطب لقراءته على المجموعة في الحصة المقبلة. | <p>أنشطة استثمارية</p> |

زيارة متحف جمعية الأمل النسائية

المادة: اللغة العربية

موضوع الدرس: زيارة متحف

الحصة: الأولى

المستوى: سنة أولى ثانوي إعدادي

الموارد والوسائل: زيارة ميدانية للمتحف، أوراق، أقلام.

الكفايات المستهدفة

- تنمية القدرات اللغوية؛
- تنمية دقة الملاحظة؛
- اكتساب آليات الوصف والتحليل؛
- تنمية القدرة على التعبير الشفهي والكتابي.

الأهداف:

- أن يوظف المتعلم المكتسبات اللغوية في التعبير؛
- أن يصف المكان الذي زاره بطريقة سليمة؛
- أن يوظف مهاراته الإبداعية في التعبير.

| أنشطة التعليم والتعلم | المراحل |
|---|---------------------------|
| تقسيم التلاميذ إلى مجموعات | تمهيد |
| <p>طرح أسئلة تمهيدية نحو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من سبق له أن زار متحفا؟ • كم عدد المتاحف الموجودة بمدينتنا؟ • عرض الصور التي أخذها التلاميذ أثناء زيارتهم للمتحف. | مرحلة الملاحظة والاستكشاف |
| <p>طرح أسئلة حول الزيارة نحو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أين يوجد المتحف الذي زرتموه؟ • ماذا شاهدتم في المتحف؟ • ما الشيء الذي أعجبكم في المتحف؟ | مرحلة التحليل |
| تعرض كل مجموعة عملها مع الوقوف على الأخطاء وتصحيحها. | مرحلة التقييم |

نشاط مندمج (جمعية الأمل النسائية)

المادة: اللغة العربية

موضوع الدرس: الخط العربي المبسوط

الحصة: الأولى

المستوى: سنة أولى ثانوي إعدادي

المواد والوسائل: صمغ، أقلام قصبية، أوراق بيضاء، أوراق كارطونية، إسفنجات، لصاق

الكفايات المستهدفة

- تنمية القدرات الحركية والفنية؛
- ربط الفنون التشكيلية بالمواد التعليمية.

الأهداف:

أن يكون المتعلم قادرا على:

- أن يطور مهاراته في الكتابة باعتماد الأقلام القصبية؛
- أن يشحذ ملكات وتقنيات الأعمال اليدوية؛
- أن يقوي قدراته في العمل الجماعي.

| أنشطة التعليم والتعلم | المراحل |
|--|---------------------------|
| تقسيم المتعلمين الى مجموعات حسب الهويات | تمهيد |
| طرح أسئلة تمهيدية نحو: • ما أنواع الخطوط العربية التي تعرفونها؟ تقديم لمحة مختصرة عن أنواع الخطوط العربية | مرحلة الملاحظة والاستكشاف |
| • عرض لوحة جاهزة نموذجية على أنظار المتعلمين؛ • ترك فرصة للمتعلمين لملاحظة اللوحة والتعبير عنها شفويا. | مرحلة التحليل |
| • شرح طريقة العمل؛ • إنجاز العمل؛ • تجهيز إطار اللوحة. • صباغة الورقتين بمادة الصمغ؛ • نقل آية قرآنية أو حديث أو قول مأثور على الورقة؛ • ترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز المطلوب؛ • عرض عملهم. | مرحلة التطبيق |
| أطلب من المتعلم أن يكتب موضوعا حول تجربة الكتابة، موظفا مكتسباته اللغوية. | مرحلة الإنتاج |
| تقييم عمل المتعلمين والوقوف على مدى احترام معايير الخط المغربي المبسوط. | مرحلة التقييم |

نموذج بطاقة منهجية لحصة الدعم البيداغوجي لمادة الرياضيات في المسرح جمعية روابط الصداقة

- اسم الورشة: ورشة المسرح
- الفئة المستهدفة: المتعلمون والمتعلمات بحي بن ديبان، من سن 12 إلى 14 سنة.
- المكان: مدرسة الإمام البخاري، مدرسة الداخلة، مدرسة عمر بن الخطاب، الثانوية الإعدادية مولاي عبد الرحمن.
- الهدف من النشاط: تنوع الأهداف والمقاصد التي يمكن أن يحققها المسرح، ومن أهمها:
 - الأثر النفسي: يوفر المسرح وظيفة نفسية مهمة حيث يجد المستفيد في المسرح متنفسا عن رغباته وضغوطات الحياة اليومية - الأسرية والاجتماعية، وتحرر شخصيته من الضغوط المختلفة.
 - الأثر الحضاري: المسرح مظهر حضاري، وهو يعود المستفيد على الالتزام بالمواعيد، والاهتمام بالملبس النظيف والأنيق، وحسن التعامل، ويغرس في نفوسهم السلوك الحضاري.
 - تنمية قدرات المستفيدين الإبداعية: ينمي المسرح في المستفيد قدراته الإبداعية ويسهم في اكتشاف طاقاته ومواهبه، ويستثير خياله، ويؤهله للإبداع الفني، سواء في الكتابة، أو الشعر، أو الديكور، أو الموسيقى.
 - تنمية القدرات العقلية: يعمل المسرح على استثارة عقل المستفيد وتنمية قدراته العقلية ويحمله على التفكير والبحث والمعرفة من خلال ما يقدمه من مواقف وأفكار.
 - الترويح والمتعة: وهو ما يحتاجه المستفيدون في مراحلهم العمرية المختلفة، فهم يميلون إلى المرح والفكاهة والمتعة.
 - الجانب التعليمي: يقوم المسرح بأدوار وظيفية وتعليمية من خلال تقديم المادة التاريخية أو العلمية أو سير الأبطال بطريقة مشوقة.
 - تكوين القيم والاتجاهات: يستطيع المسرح أن يؤدي دوراً في غرس قيم معينة وسلوكيات جديدة تواكب العصر والتقدم الحضاري والتطورات الاجتماعية الجديدة.

السينوغرافيا:

- القياسات والأبعاد؛
- تقسيمات الخشبة؛
- الألوان والتعامل مع أدوات الصباغة؛
- الابتكار؛
- صنع الشيء من لا شيء؛
- التركيب والتفكيك؛
- الخلفيات؛
- تأثير الأرضية؛
- الإكسسوار والملابس؛
- الديكور المتحرك والثابت.

إعداد الممثل:

- تمارين أولية؛
- التأمل النفسي؛
- التعبير الجسدي؛
- الارتجال؛
- الخيال؛
- التقمص والتقليد؛
- البيوميكانيك؛
- السيرك؛
- الميم والباننوميم.

المؤثرات الصوتية:

- الأصوات الموسيقية؛
- الموسيقى الحية؛
- صوت الطبيعة والإنسان؛
- تقليد الأصوات؛
- الصوت الجسدي؛
- تسجيل الأصوات وتعديلها؛
- البرامج المستخدمة في المؤثرات الصوتية؛
- الآلات الموسيقية؛
- ترتيب الموسيقى للعرض المسرحي.

الوسائل المستعملة:

- حاسوب محمول؛
- تجهيزات صوتية؛
- حبال؛
- فلين؛
- أدوات للتقطيع؛
- أثواب؛
- لصاق؛
- جرائد؛
- ماكياج.

نموذج بطاقة منهجية لحصة الدعم البيداغوجي لمادة الرياضيات في ورشة السمعي البصري جمعية روابط الصداقة

- اسم الورشة: ورشة السينما
- الفئة المستهدفة: تلاميذ وتلميذات حي بن ديبان، من سن 12 فما فوق.
- المكان: مدرسة الإمام البخاري، مدرسة الداخلة، مدرسة عمر بن الخطاب، الثانوية الإعدادية مولاي عبد الرحمن.

- الهدف من النشاط: تتنوع الأهداف والمقاصد التي يمكن أن تحققها السينما، ومن أهمها:
- العمل على الإدماج التدريجي للثقافة السينمائية في الحياة المدرسية؛
- التحسيس بأهمية خلق الأندية السينمائية بالمؤسسات التعليمية؛
- تنمية الحس النقدي الفني واكتساب منهجية للنقاش لدى التلميذات والتلاميذ؛
- إغناء معارف المتعلمين السينمائية والسمعية البصر؛
- استثمار المادة الفيلمية في الإشعاع الثقافي والتربوي وفي تدريس بعض فقرات المقررات الدراسية؛
- تعزيز قيم الحوار والتفاعل لدى المتعلمين؛
- فسح المجال أمام المتعلمين لتفجير طاقاتهم الإبداعية في المجال السينمائي والسمعي البصري.

الوسائل المستعملة:

- كاميرا
- فلاي كام (FlyCam)
- حامل ثلاثي القوائم (Trépied)
- التكبير الجزئي (Micro Zoom)
- مصباح عاكس (Réflecteur)
- آي ماك (IMac)
- أقلام ومفكرة
- عصا طويلة (Perche)

التقنيات المستعملة

- كتابة السيناريو؛
- الاقتباس والتأليف؛
- زوايا التصوير؛
- التعامل مع الآليات السينمائية؛
- التحليل الفيلمي؛
- التصوير السينمائي؛
- الهندسة الصوتية؛
- تجارب الأداء؛
- أماكن التصوير؛
- المونطاج والميكساج؛
- كتابة الجينيريك.

بطاقة منهجية للنشاط المندمج جمعية شفاء للتنمية والتكوين

النشاط: اختر سؤالاً

تنمية قدرات المستفيدين في مادة اللغة العربية عن طريق القراءة والفهم

أهداف النشاط

يكون المستفيد قادراً على:
- قراءة النص الشعري؛
- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بفهم النص الشعري؛
- التعرف على مكونات النص الشعري.

الكفايات المستهدفة

- القراءة؛
- الإنصات؛
- التشخيص.

محتوى النشاط

المرحلة الأولى:
- تقسيم المجموعات؛
- شرح قوانين النشاط وسيرورته؛
- قراءة صامتة للنص الشعري «النحلة».
المرحلة الثانية:
- اختيار عشوائي للقراءة؛
- إيجاد الكلمة ومعناها عن طريق لعبة الليل والنهار.
المرحلة الثالثة:
- توزيع الأسئلة عشوائياً على المجموعات؛
- الإجابة عن الأسئلة عن طريق تقنية البطاقات المروحية.

أنشطة التعليم والتعلم

السبورة، الأقلام، أوراق بيضاء، بطاقات ملونة، المطبوعات الشعرية، نجمة ملونة.

الموارد والوسائل

أسئلة مفتوحة حول الحشرات النافعة ودورها.

التقويم

حصة الدعم التربوي جمعية شفاء للتنمية والتكوين

موضوع الحصة: الصحافة المواطنة
مدة الحصة: ساعتان

التربية على القيم والمبادئ الأساس التي تنظم العلاقات الإنسانية بين الأفراد.

أهداف حصة الدعم المندمج

| | |
|--|----------------------------|
| <p>أن يكون المتعلم قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاندماج في المجتمع عبر مجموعة من الوظائف الإيجابية والسلوك المدني الفعال؛ - التشبع بقيم المواطنة والسلوك المدني وقيم حقوق الانسان. | <p>الكفايات المستهدفة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - دراسة تشخيصية؛ - ملاحظة واستنتاج؛ - البناء المعرفي؛ - تمرن؛ - تقويم إجمالي. | <p>محتوى الحصة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - تقسيم المستفيدين إلى مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة باختيار موضوع محدد؛ - جمع المعلومات لبناء مقال صحفي، وتشمل جميع الجوانب المتعلقة بالحدث أو المقال الصحفي؛ - إجراء المقابلات: يقوم المتعلمون بتبادل الآراء حول الموضوع أو المسألة التي يطرحها المقال؛ - اختيار عنوان المقال الصحفي لجذب القراء، وإعطاء أهمية أكبر للمقال، لذلك من الجيد أن تستخدم عنوانا مشوقا ومناسبا لمحتوى المقال؛ - صياغة المقال وترتيب الأفكار ونهج تصميم يشمل النقاط الأساسية التي تناولها المقال بأسلوب شيق ومميز؛ - تقديم المقال من طرف المجموعات ومناقشته وتقاسم الصعوبات والتحديات المطروحة خلال الكتابة. | <p>أنشطة ومراحل النشاط</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - سبورة، طباشير، الكتاب المدرسي، صندوق، بطائق، ملصقات، أوراق، أقلام ملونة. | <p>مرحلة التقييم</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - سبورة، طباشير، الكتاب المدرسي، صندوق، بطائق، ملصقات، أوراق، أقلام ملونة. | <p>الموارد والوسائل</p> |
| <p>تقويم شفهي للأعمال المنجزة.</p> | <p>التقويم</p> |

البطاقة التقنية الخاصة بإنشاء ملعب كرة قدم مصغر جمعية الاتحاد الوطني لنساء المغرب، فرع جامع مزواق

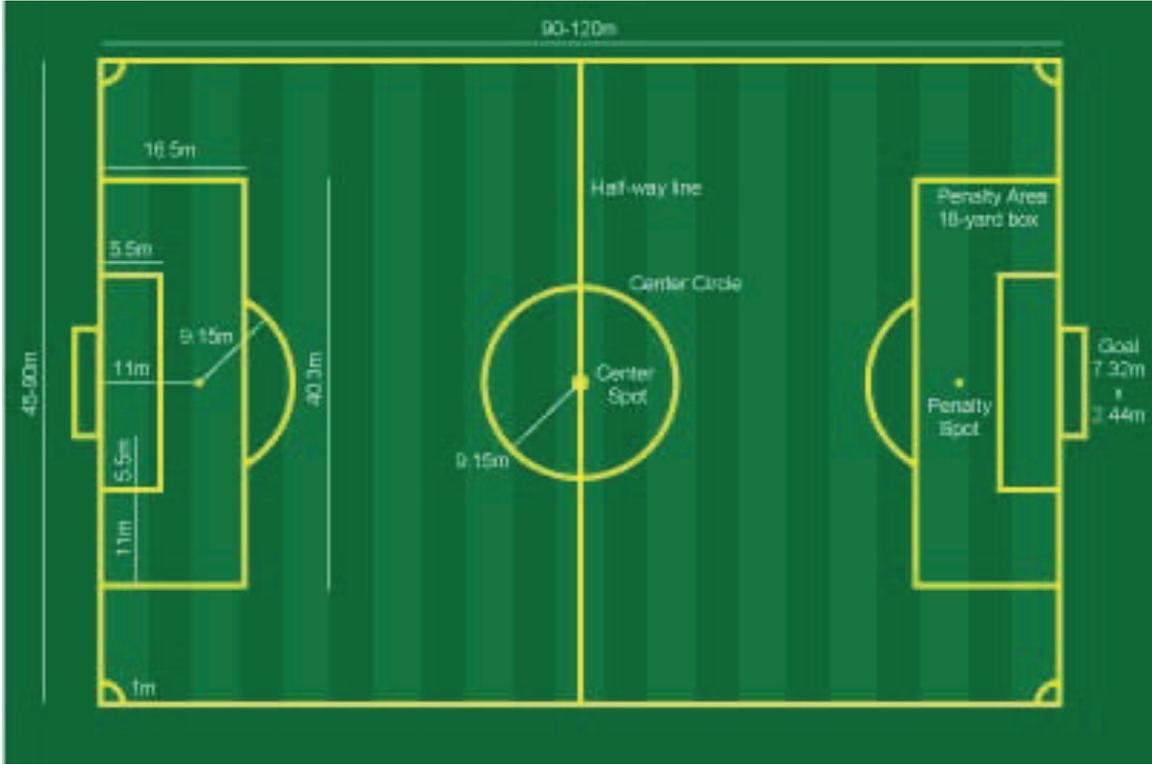
المادة: الرياضيات / الرسم

| الأهداف | نشاط المتعلم | نشاط المؤطر |
|--|---|---|
| تحفيز المتعلمين على التفكير وفي نفس الوقت طرح تساؤلات حول الأمور التي يجهلون بها. | يقوم كل متعلم بكتابة بضعة أسطر إجابة عن السؤالين المطروحين حسب معارفهم وتمثلاتهم.... | يطرح المؤطر على المتعلمين السؤالين التاليين: ماذا تعرفون عن كرة القدم؟ وماذا تعرفون عن ملعب كرة القدم؟ |
| - التعرف على تفاصيل هذه اللعبة ودقة تصميم ملعبها وكيف أن الرياضيات حاضرة بشكل كبير فيها وأيضا تصحيح المعلومات الخاطئة حولها. - تنمية قدرات المتعلمين على التعبير والإنشاء. | - يقوم المتعلمون بالبحث عبر الإنترنت أو وسائل أخرى عن أبعاد ملعب كرة القدم، الأشكال المرسومة على الملعب والغرض منها، مواقع اللاعبين...؛ - كتابة موضوع بسيط حول بحثهم. | - بعد مناقشة أفكار المتعلمين يطلب منهم المؤطر عمل بحث مفصل نوعا ما حول ملعب كرة القدم. - تصحيح الأخطاء اللغوية والمعرفية. |
| - معرفة مدى دقة إنشاء ملعب وضرورة الإلمام بمجموعة من المعارف في الرياضيات...؛ - تنمية قدرات المتعلمين فيما يخص الأعمال اليدوية: التخطيط، التطبيق، التركيز...؛ - الاستمتاع أثناء التعلم؛ - فتح المجال للمتعلم لإظهار مواهبه وتنمية روح الإبداع... - تشجيع المتعلم على الاعتماد على نفسه ومنحه فرصة التعبير عن رأيه... | يقوم المتعلم بالتحضير لإنجاز هذا العمل اليدوي عن طريق ضبط القياسات التي سيعمل عليها وتوفير الأدوات اللازمة والمحددة من طرف المؤطر (يمكن إضافة أدوات أو تعويض أداة بأخرى...) ثم يتبع المراحل التالية: 1- يجهز المتعلم قطعة خشب مستطيلة الشكل حيث يكون طولها هو طول الملعب وعرضها هو عرض الملعب (إذا لم تتوفر القطعة بالقياسات المطلوبة يمكن العمل على ما توفر لدى المتعلم). 2- يلون المتعلم سطح القطعة الخشبية باللون الأخضر وينتظر حتى تجف الصبغة، ثم يحدد بقلم الرصاص الأشكال التي تكون وسط الملعب، منطقة الجزاء، المرمى، الزوايا... ثم يلون الخطوط والدوائر التي حددها باللون الأبيض؛ 3- يأخذ المتعلم الكرتون ويقص أربع مستطيلات (مستطيلين حسب طول الملعب ومستطيلين حسب عرضه) ويرسم عليها حسب إبداعاته (مثلا الإعلانات التي يراها في الملاعب)، بعدها يقوم بالصاقها على جوانب الملعب. 4- يقوم المتعلم بصبغة المسامير بلونين مختلفين حيث كل مسمار يمثل لاعب وكل لون يمثل فريق وعدد المسامير يكون حسب عدد اللاعبين المسموح لهم باللعب في الملعب في آن واحد، ثم يثبت كل مسمار على حسب موضع اللاعب: حارس، مدافع، مهاجم... 5- يصنع المتعلم كرة صغيرة من الكرتون في حالة عدم توفر كرة جاهزة أو عدم تمكنه من اقتنائها... | - يطرح المؤطر فكرة تصميم ملعب كرة قدم مصغر بأدوات بسيطة يمكن أن تتوفر لدى الجميع مع طرح إمكانية تعويضها بأدوات أخرى في حالة تعذر توفرها. - تقديم الأبعاد التي سيتم تصميم الملعب من خلالها: طول وعرض الملعب، طول وعرض كل مستطيل موجود وسط الملعب وكذلك شعاع كل دائرة... - تسيير العمل عن بعد لأن المتعلم هو صاحب العمل فدور المؤطر هنا هو الإرشاد وتقديم النصائح للحصول على نتائج أفضل. - تصميم ملعب نموذجي وتقديمه للمتعلمين من أجل توضيح العمل المطلوب أكثر وليكون للمتعلمين فكرة حول النتائج المتوخاة. |

أدوات الاشتغال :

خشب - كرتون - صباغة - مسامير - إكسسوارات للتزيين - كرة صغيرة.

كمثال لملاعب كرة قدم، نعتبر الملعب أسفله حيث أن الأبعاد الموضحة عليه هي الأبعاد الموجودة في الواقع.



ملاحظة :

كل الأعمال التي ستنجز، سواء من لدن المؤطر أم المتعلمين، سيحتفظ بها في مقر الدعم التربوي شأنها شأن الألعاب الأخرى، لتكون وسيلة من وسائل الترفيه، مع وجود إمكانية تنظيم مسابقة أساسها هذا الملعب خلال الأسبوع الثقافي أو أي نشاط آخر...

قانون اللعبة :

يلعب هذه اللعبة شخصان باستعمال اليد أو بالأحرى الأصبع، حيث يتم تحديد من سيبدأ أولاً، وذلك عن طريق لعبة حجر، ورق، مقص ومن يفوز يبدأ أولاً، حيث يختار هذا الأخير الفريق الذي يريد الانتماء إليه ليكون هدفه هو تسجيل الأهداف في مرمى الفريق الآخر.

بالنسبة للاعبين (المسامير) المثبتين على الملعب فهم بمثابة حواجز تعيق حركة الكرة.

نعلم أن رياضة كرة القدم تبدأ بتمرير الكرة وسط الملعب، لذا سيضع المتعلم (الذي يبدأ أولاً) الكرة وسط الملعب ويقوم بحركته الأولى، وذلك بضرب الكرة بإصبعه في اتجاه مرمى الخصم، بعدها يقوم متعلم آخر بنفس الحركة ولكن هدفه هو مرمى خصمه، وتستمر اللعبة بهذا الشكل حيث لكل مشارك الحق في ضربة واحدة كل مرة، والفائز هو من يحرز أكبر عدد من الأهداف.

بالنسبة للمدة الزمنية اللازمة فهي غالباً ما تكون 15 دقيقة، ولكن يمكن أن تقل حسب ظروف إنجاز هذه اللعبة.

Fiche Pédagogique : Décembre 2019

Séances en co-intervention avec l'Art plastique

UNFM-JM

Collège : Abi Bakr Errazi

Niveau: Collège/élèves en difficultés

Discipline : Grammaire / 2 Séances

Objectifs généraux :

- Être capable d'employer les différentes formes de l'interrogation ;
- Être capable de transformer une phrase déclarative en phrase interrogative ;
- Comprendre les formes, les couleurs, les matières en s'amuser ;
- Permettre à chaque élève de progresser de manière optimale dans ses apprentissages.

Objectifs spécifiques :

- A la fin, l'apprenant doit être capable de poser des questions en utilisant les pronoms interrogatifs tels que : Où ? quand ? comment ? qui ? quel ? pourquoi ? quoi ?

Objectifs artistiques :

- Être capable de découper un format de papier selon des consignes précises (en suivant un tracé).

Organisation :

Temps de travail commun préparatoire :

- On se partage le contenu et chacun de nous enseigne le contenu à un groupe et reproduit son intervention ensuite auprès de l'autre groupe.
- Les élèves sont répartis en 2 groupes. Chacun de nous se charge d'un groupe et poursuit l'objectif de la séance.
- L'éducatrice garde la responsabilité de l'enseignement tandis que l'animateur de dessin supervise le processus technique et artistique.

Matériel :

- Papier carton de différentes couleurs découpées - ciseaux - colle - crayon -
- Durée : 1h

Etapes

Mise en Situation
20 mn

Déroulement

Lancer et expliquer aux apprenants l'activité : L'objectif de cette séance est de mettre en avant le point d'interrogation et le sens aussi de la phrase.

Laisser les élèves travailler seuls, puis proposer une mise en commun. Pendant que l'animateur et son groupe découpe, colle... l'éducatrice mène un dialogue avec l'autre groupe...

Séance 1 : reconnaître une phrase interrogative :
Voici des phrases, vous allez devoir trouver celles qui sont des phrases interrogatives et reconnaître les mots et formulations qu'indiquent l'interrogation, et coller l'outil interrogatif sur le dessin/support :

- 1- Adil aime sa maman.
- 2- Est-ce que Adil aime sa maman ?
- 3- Le samedi, je me rends souvent à Tanger.
- 4- J'ignore si Basma vient dimanche.
- 5- As-tu pris ton pull-over rouge, dans ton armoire ?
- 6- Depuis combien d'année possèdes-tu cette plante ?
- 7- Aziz adore les kiwis. Et toi ?

Artistique

- Choisir une couleur pour la feuille support et coller toutes les pièces en les disposant comme on veut
- Chaque élève choisit une forme et un emplacement.
- Une fois la pièce collée les autres doivent faire le même collage ; puis c'est au tour du suivant de choisir une pièce et un emplacement où la coller sur sa feuille et les autres doivent l'imiter.

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Mise en Situation 20 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'édulcatrice écrit au tableau une phrase : « vous allez devoir écrire toutes les questions que l'on peut se poser sur cette phrase. Attention, celui qui a écrit le plus de questions sera le « GAGNANT » ! « Depuis ce matin, le Loup a déjà dévoré 3 enfants, dans la forêt et se demande si le Petit Chaperon Rouge va venir voir sa grand-mère ». • Laisser les élèves travailler seuls, puis au fil du temps, chaque groupe, selon son inspiration, leur proposer des pronoms interrogatifs. Au bout de 5 minutes, proposer à plusieurs élèves de venir écrire une phrase au tableau. |
| <p>Mise En Commun 10 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Une fois, les différentes phrases écrites au tableau, les relire avec les élèves et les corriger et après, leur proposer d'essayer de les classer : - Sujet verbe inversé - Pronom interrogatif - Est-ce que... |
| <p>Mise en Situation mn 15</p> | <p>Séance 2 : Ecrire des phrases interrogatives • Proposer de nouvelles phrases et créer oralement de nouvelles : questions selon le type possible La sorcière a rendu visite à Blanche Neige et lui a donné une jolie pomme rouge. Blanche Neige ne savait pas qu'elle était empoisonnée .Amal emporte le précieux livre dans son cartable</p> <p>: La règle Une phrase interrogative est une phrase qui pose une question. On la reconnaît par son point d'interrogation, mais elle : peut se formuler de différentes manières ? Utilisation du sujet inversé : As-tu pris ton pull-over ? Utilisation d'un pronom : Quel âge as-tu ? Formule interrogative : Est- ce que tu viens dimanche</p> |

بطاقة تقنية لحصة التنشيط

المدرسة: الثانوية الإعدادية الجديدة

تاريخ الحصة: 7-05-2019

الجمعية: جمعية مدرسي علوم الحياة والأرض، فرع الحسيمة

لعبة الذئب/ المستذئب:

هي لعبة اجتماعية ترفيهية تعتمد على الملاحظة وتحليل الشخصيات ومهارتي الإقناع والحجاج. وتتكون هذه اللعبة من شخصيات تنتمي لفريقيين:

1. فريق القرويين: ومنهم أشخاص ذوي قدرات خاصة (العراف، الساحرة..)، ومهمة هذا الفريق التعرف على الذئب والتخلص منها.
2. فريق الذئب: ومنهم ذئاب ذوو قدرات خاصة، ومهمة هذا الفريق قتل القرويين، مع الحرص على عدم اكتشاف أمرهم.

الهدف من هذه الحصة هو محاولة التحدث باللغة العربية، وكسر ذاك العائق الذي يمنع المتعلمين من التحدث بها، وذلك عن طريق اللعب.

المرحلة الأولى

- توزيع بطائق الشخصيات والبدء في اللعب.

المدة: ساعة وعشر دقائق

المرحلة الثانية

- تقييم اللعبة وتبيان مكامن القوة ومكامن الضعف لدى كل متعلم.

المدة: عشرون دقيقة

المادة: الرياضيات

التاريخ: يونيو ويوليوز 2020

المستوى: الأولى ثانوي إعدادي والسادس الابتدائي، جمعية قدماء التلاميذ بالفنيدق

مشروع المهن

الهدف العام

الهدف العام لهذا المشروع هو العمل على بحوث تتناول المهن التي تأثرت سلبا، والمهن التي تأثرت إيجابا خلال فترة كورونا، وتوجيه المتعلمين للتفكير في أهمية مادة الرياضيات واستعمالها في حياتنا اليومية عامة، وفي الحياة المهنية خاصة.

الأهداف الخاصة

- تعرف المتعلمين على مختلف المهن سواء داخل محيطه أم خارجه؛
- توجيه المتعلمين للتفكير في أهمية مادة الرياضيات، واستعمالها في الحياة المهنية؛
- تنمية ذكاء المتعلم والقدرة على التفكير؛
- اكتساب آليات البحث والتحليل والتفسير؛
- تنمية المهارات التواصلية؛
- ربط التعلم بالحياة والمعيش اليومي للمتعلمين؛
- زرع الثقة في النفس لدى المتعلمين وتشجيعهم على التعبير عن اختياراتهم.

| تدبير الأنشطة | الأنشطة | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|--|
| عمل فردي يتضمن هذا النشاط أسئلة متعلقة بالمكتسبات السابقة للمتعلمين حول المهن، وأهمية الرياضيات في حياتنا اليومية. • ما المهنة؟ • ما المهن التي تعرفونها؟ • ما المهنة المفضلة لديك؟ لماذا؟ • ما أهمية الرياضيات في حياتنا اليومية وفي الحياة المهنية؟ | أنشطة تشخيصية | | | | | | | | | | | | | | | |
| عمل فردي يهدف هذا النشاط الى معرفة المتعلمين أهمية الرياضيات في حياتنا اليومية عامة وفي الحياة المهنية خاصة. المسألة الأولى: توجه حسن إلى متجر للمواد الغذائية ومعه ورقة نقدية من فئة 100 درهم. فصرف ما يلي: - 19.5 درهما عند الخضار؛ - 48.5 درهما عند الجزار؛ - 6 دراهم مقابل شرائه للخبز من المخبزة؛ هل المبلغ الذي بقي عند حسن كاف لشراء قميص ثمنه 36 درهما؟ لماذا؟ | أنشطة بنائية | | | | | | | | | | | | | | | |
| المسألة الثانية: من أثمان السلع المعروضة. 40% يمنح متجر تخفيضا قدره إملأ الجدول التالي بعد نقله في دفترك: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع السلعة</th> <th>الثلث الأصلي (بالدرهم)</th> <th>الثلث بعد التخفيض (بالدرهم)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قميص</td> <td>120</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حذاء</td> <td>350</td> <td></td> </tr> <tr> <td>معطف</td> <td>450</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بدلة</td> <td>700</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | نوع السلعة | الثلث الأصلي (بالدرهم) | الثلث بعد التخفيض (بالدرهم) | قميص | 120 | | حذاء | 350 | | معطف | 450 | | بدلة | 700 | | |
| نوع السلعة | الثلث الأصلي (بالدرهم) | الثلث بعد التخفيض (بالدرهم) | | | | | | | | | | | | | | |
| قميص | 120 | | | | | | | | | | | | | | | |
| حذاء | 350 | | | | | | | | | | | | | | | |
| معطف | 450 | | | | | | | | | | | | | | | |
| بدلة | 700 | | | | | | | | | | | | | | | |

أنشطة بنائية

المسألة الثالثة:

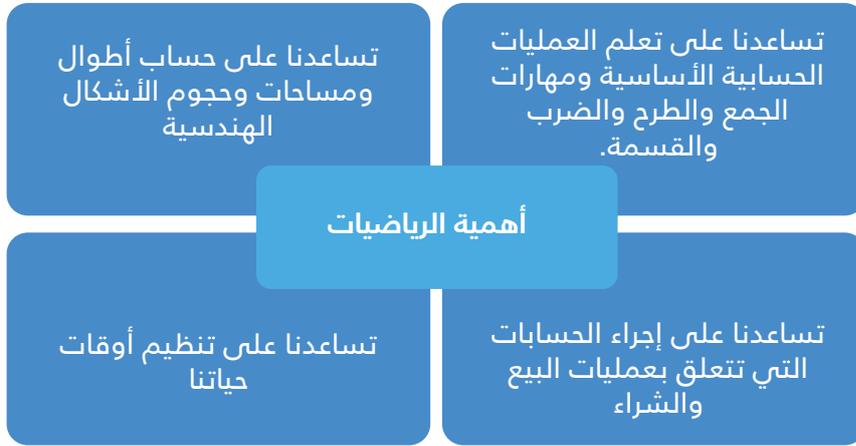
- حديقة على شكل مستطيل طوله 240cm وعرضه 3/4
 1- أحسب محيط هذه الحديقة ب m
 2- أحسب مساحتها ب m²

المسألة الرابعة::

على خريطة المغرب، قام مهندس بقياس المسافة بين تطوان وشفشاون ووجد أنها تساوي

$$\frac{1}{1000000} \text{ حسب السلم } 6.5\text{cm}$$

ما المسافة الحقيقية بين تطوان وشفشاون؟
 خلاصات ونتائج:



النشاط الأول: عمل فردي
 هذا النشاط عبارة عن ألغاز.
 المطلوب في هذا النشاط هو:

- جرد للمهن انطلاقا من الألغاز، وتصنيفها الى المهن المتأثرة إيجابا والمهن المتأثرة سلبا بجائحة كورونا.



اللغز الأول:

لدي بستان يحتوي على 240 شجرة من الخوخ والتفاح.
 عدد أشجار الخوخ يساوي 3 أضعاف عدد أشجار التفاح.

ومن أكون؟ وهل تأثرت سلبا أم إيجابا خلال فترة كوفيد؟

كم شجرة لدي من كل نوع؟

الأنشطة الموازية



اللغز الثاني

إشتريت مني كوثر 3.5 كلغ من التفاح بثمن 12 درهما للكيلوغرام الواحد و4 كلغ من الطماطم بثمن 4 دراهم للكيلوغرام الواحد.

ومن أكون؟ وهل تأثرت سلبا أم إيجابا خلال فترة كوفيد؟

كم ستدفع لي كوثر؟



اللغز الثالث

إشتريت مني فاطمة 5 كلغ من اللحم بثمن 85 درهما للكيلوغرام الواحد.

ومن أكون؟ وهل تأثرت سلبا أم إيجابا خلال فترة كوفيد؟

كم ستدفع لي فاطمة؟



اللغز الرابع

على التصميم، قمت بقياس طول حديقة ووجدت أنها تساوي

$$6\text{cm} \text{ حسب السلم } \frac{1}{2000}$$

ومن أكون؟ وهل تأثرت سلبا أم إيجابا خلال فترة كوفيد؟

ما الطول الحقيقي للحديقة؟

اللغز الخامس

طبيب عمره 45 سنة وعمر ابنه 25 سنة. متى كان عمر الأب يساوي ضعف عمر ابنه؟

هل تأثرت مهنة الطبيب سلبا أم إيجابا خلال فترة كوفيد؟

النشاط الثاني: عمل فردي

المطلوب في هذا النشاط هو:

• جرد المتعلمين للمهن انطلاقا من الأدوات المستعملة فيها، وتصنيفها إلى المهن المتأثرة إيجابا والمهن المتأثرة سلبا.

• التعرف على أهمية الرياضيات لبعض المهن.

أسئلة:

1- أكتب اسم المهنة انطلاقا من الأدوات المستعملة فيها:

2- ما أهمية الرياضيات في هذه المهن؟

1



اسم المهنة

2



اسم المهنة

3



اسم المهنة

4



اسم المهنة

5



اسم المهنة

نشاط:

هذا النشاط مشترك بين مادة الرياضيات والمسرح، حيث نقدم فيه مسرحية حول أهمية الرياضيات في مهنة النجارة. يقوم أستاذ الرياضيات بتقديم المسرحية وشرح أهمية الرياضيات في مهنة النجارة. بينما يقوم أستاذ المسرح بتقديم مقطع صوتي حول هذه المسرحية.

المطلوب في هذه المسرحية:

- القيام بإنجاز مقطع فيديو قصير حول هذه المسرحية؛
- العمل في مجموعات، كل مجموعة مكونة من 5 متعلمين.

مقدمة:

في فترة الصيف، وبالضبط بعد انتهاء السنة الدراسية، لجأ أحمد لتعلم مهنة النجارة مع عمه. وفي اليوم الأول سأل أحمد عمه:
أحمد: يا عمي، هل يمكنني تعلم هذه المهنة بسهولة وبسرعة؟
العم: لا يا بني فهذه المهنة فن وتحتاج إلى الذكاء والدقة والصبر.
أحمد: حسنا يا عمي، وكيف يمكنني تعلم هذه المهنة؟ وما المهارات التي يجب التوفر عليها؟
العم: أولا يا بني سأسألك سؤالاً. ما مستواك الدراسي؟
وقف أحمد متعجباً فقال لعمه:
أحمد: هل تعلم مهنة النجارة متعلق بالمستوى الدراسي؟
العم: نعم يا بني، فبعض مهارات النجارة نتعلمها في المدرسة.
أحمد: حسنا يا عمي أنا سأنتقل إن شاء الله إلى مستوى الثانية إعدادي.
العم: أظنك يا بني قد تمكنت من العمليات الحسابية وحساب القياسات وحساب المحيطات والمساحات، لأنها ستساعدك كثيرا أثناء تعلمك لهذه المهنة.
أحمد: نعم نعم يا عمي، هذا صحيح فأنا متمكن من مادة الرياضيات.
العم: هذا جيد يا بني إذن ستحتاج فقط لاستخدام ذكائك وتعلم الصبر لتصبح نجارا إن شاء الله في المستقبل.
أحمد: شكرا لك يا عمي سأبذل كل ما في جهدي لتعلم هذه المهنة لأنني أحبها.
خاتمة: للرياضيات أهمية كبيرة في مجال المهن، وخاصة مهنة النجارة.

| |
|---|
| التاريخ: يونيو 2020 |
| الموضوع: إنتاج مسرحية |
| المستوى: الأولى والثانية والثالثة إعدادي |
| الجمعية: الاتحاد الوطني لنساء المغرب، فرع جامع مزواق |
| الأهداف: • تنمية المهارات الذاتية والتواصلية والتنظيمية لدى المتعلمين؛ • ربط التعلم بالحياة والمعيش اليومي للمتعلمين. |

الكفايات

أن يستحضر المتعلم مكتسباته ومعرفته بمجال المسرح.

أن يتم إنماء مقدرة المتعلم على الملاحظة والتعبير والإجابة عن الأسئلة.

أن يصبح المتعلمون قادرين على اكتساب المهارة انطلاقاً من هذه المقاطع، تمكنهم من صياغة استنتاج للموضوع انطلاقاً من الملاحظة الأولية.

أن يصبح المتعلمون قادرين على استحضار كل المعطيات والمكتسبات المتعلقة بالبحث وتحويلها إلى موضوع.

أن يصحح المتعلم أخطاءه بنفسه.

الأنشطة والممارسات

المؤطر: يعمل على إثارة انتباه المتعلمين إلى موضوع الحصة، فيطلب منهم ملاحظة الفيديوهات والصور بعد إرسالها لهم.

يقوم بطرح أسئلة تمهيدية:
• ما المسرحية؟ وما عناصرها؟
ثم يقوم بفتح المجال أمام المتعلمين من أجل الإجابة عن الأسئلة.
المتعلمون: يتتبعون الفيديوهات والصور التي كانت قد أرسلت إليهم.

المؤطر: اعتماداً على نص الانطلاق يطلب من المتعلمين استخراج عناصر المسرحية عن طريق الإجابة عن الأسئلة.

المتعلمون: يشاهدون المقاطع، وهي عبارة عن مجموعة من المشاهد من مسرحية تتضمن مجموعة من القيم.

المؤطر: يطلب من المتعلمين استخراج عناصر الموضوع اعتماداً على الفيديو وكذلك صور الانطلاق، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
• ما خطوات كتابة نص مسرحي؟
• ما موضوعه؟
• ما معطياته الأساس (الزمان المكان...؟)
• ما الأشياء التي يمكنك الاستعانة بها؟
• اختر عنواناً أو موضوعاً للمسرحية.

المتعلمون: يجيبون عن أسئلة الانطلاق، ويكتسبون المهارة التعبيرية عن طريق شرح مفصل.

المؤطر: من أجل تثبيت التعلمات المكتسبة والمستفادة من مهارة إنتاج عمل مسرحي، يقوم بإرسال مجموعة من المقاطع وقصص مصورة، إلى المتعلمين. ثم يطلب منهم التركيز على البحث من أجل إنتاج عمل مسرحي.
تصحیح الإنتاج من خلال شرح وتصحيح ومعالجة الأخطاء التي شابته أجوبة المتعلمين.

استطاعة المتعلم إنتاج عمل مسرحي منسجم يراعي جميع النقط التي تم تطرق لها.

المراحل

التمهيد



ملاحظة عناصر الموضوع



اكتساب المهارة

الإنتاج

التقويم
المهارات الحياتية

جمعية قدماء التلاميذ بالفندق

| بطاقة منهجية | المستوى الدراسي: السادس ابتدائي | المادة: التنشيط والأعمال اليديوية الموضوع: الرسم | مدة الحصة: ساعة ونصف. الفوج: 2 |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| الكفايات المستهدفة | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يكون المتعلم قادرا على النطق السليم للحروف العربية؛ • أن يتمكن المتعلم من شحذ قدراته الإدراكية؛ • أن يتعرف المتعلم على المهن المرتبطة بالمتحف وتكون منطلقا له في الحياة المهنية. | | | |
| البيداغوجية المعتمدة: بيداغوجية اللعب | | | |
| تاريخ الحصة: 02 يوليو 2020 | | | |
| الوسائل موقع الكتروني / واتساب / فيديو... | | | |
| أهداف حصة الدعم | | استثمار مبادرة المهن ومبادرة المخيم الصيفي في الاشتغال على المعامل اليديوية بطريقة مبتكرة. | |
| محتوى الحصة | | فن الرسم من خلال الاطلاع على لوحات الرسام فان غوخ. | |
| الأنشطة التمهيدية | | <p>بعد الولوج إلى مجموعة الوات ساب تقوم المؤطرة بإلقاء التحية والاستفسار عن أحوال المستفيدين والمستفيدات وصحتهم خصوصا في فترة الجائحة؛</p> <p>بعد إلقاء التحية وتلقي الردود من المستفيدين والمستفيدات من الدعم عبر رسائل معبرة وملصقات، تقوم المؤطرة بتذكيرهم بما ورد في الحصة السابقة وأهم ما تعرفوا عليه واشتغلوا عليه؛</p> <p>بعد ذلك تقدم للمستفيدين والمستفيدات والمستفيدات فكرة حصة اليوم وهي زيارة الموقع الالكتروني لمتحف فان غوخ بامستردام.</p> | |
| الأنشطة البنائية | | <p>60 د</p> <p>- يقوم المتعلمون بالولوج إلى الموقع الإلكتروني والاطلاع على المتحف الافتراضي بتقنية ثلاثي الأبعاد.</p> <p>- تقوم المؤطرة بإدماج مبادرة المهن مع مبادرة المخيم الصيفي خلال النشاط التالي:</p> <p>- توجيه المتعلمين إلى التعرف على المهن المرتبطة بالمتحف، مثل: حارس المتحف وأمين المتحف ومديره، من خلال التعرف على المهام المنوطة بهم وطريقة التوظيف التي يمرون منها؛</p> <p>- بعد التعرف على كل هذا، ومشاهدة اللوحات التي توجد في المتحف وهي ما يقارب مائتي لوحة وخمس مائة مرسوم وسبع مائة وخمسون رسالة شخصية خاصة بالفنان فان غوخ، تقوم المؤطرة بإدماج هذا النشاط مع نشاط المعامل اليديوية من خلال توجيه المستفيدين والمستفيدات لرسم إحدى تلك اللوحات التي بقيت راسخة في أذهانهم.</p> <p>- ثم توجيههم لرسم كاريكاتير عن ظروف الجائحة مثل: كاريكاتير يعبر عن كوفيد 19 أو كاريكاتير يعبر عن خوف المواطنين والمواطنات.</p> <p>- فتح باب النقاش، وقراءة وتقييم الرسومات التي شوهدت في المتحف.</p> | |
| الأنشطة التعليمية التعلمية | | <p>15 د</p> <p>- تقوم المؤطرة بالاطلاع على الرسومات التي أبدعها المستفيدون والمستفيدات والكاريكاتير الذي ميز هذا النشاط؛</p> <p>- تتويج جميع المستفيدين والمستفيدات بجوائز رمزية، وهي عبارة عن شهادة تميز إلكترونية؛</p> <p>- تلخيصا للنقاش الذي دار بين المستفيدين والمستفيدات، تقوم المؤطرة بطرح سؤال إشكالي حول النقاش الذي دار في الحصة، والذي يتعلق بلوحة الموناليزا ولوحة الجحيم ومن قام برسمهما والظروف المحيطة بها تمهيدا للحصة التالية.</p> <p>- قبل إنهاء الحصة تقوم المؤطرة بإرسال مقطع من سيمفونية موزارت في ثلاث دقائق إلى المجموعة.</p> | |

بطاقة تقنية للنشاط: الاتحاد الوطني لنساء المغرب، فرع ابن مكادة نشاط حول موضوع " المهن في زمن كورونا "

تاريخ النشاط:

مكان النشاط: المنزل عبر تطبيق « واتساب والفايسبوك »

الأهداف الرئيسية:

- تعرف التلاميذ على المهن التي انتعشت في فترة كورونا؛
- التمكن من كتابة موضوع شامل عن إحدى المهن المنتعشة في أثناء فترة كورونا؛ ويختار المتعلمون الموضوع.

الأهداف الرئيسية:

- محاولة اختيار مهنة يصبو إليها المتعلم في المستقبل، حلم يمكن تحقيقه يوما ما؛
- توظيف خاصيات درس الإحصاء، وذلك بإدراج الإحصائيات الخاصة بالوباء على شكل مبيان بالأعمدة أو مبيان دائري. (يبقى الاختيار للمتعلمين)

الجهات المعنية:

الجمعية الجهوية للاتحاد الوطني لنساء المغرب طنجة، فرع بني مكادة.

المسؤول على النشاط:

فريق مادة الرياضيات.

الفئة المستهدفة:

الثانوية الإعدادية عبد الله بن ياسين، المستفيدون من خدمات الجمعية الجهوية للاتحاد الوطني لنساء المغرب طنجة، فرع بني مكادة، مكون التربية ببرنامج فرصتي.

وصف النشاط:

- تنزيل صور حول المهن المهيمنة والمنتعشة في زمن كورونا؛
- إتاحة الفرصة للمستفيدين للتعبير عن رأيهم حول الصور؛
- اختيار المستفيد صورة تمثل مهنة من المهن التي يحلم بمزاومتها في المستقبل؛
- كتابة موضوع شامل حول الاختيار المهني الذي يميل إليه؛
- العمل على ولوج الإحصائيات الخاصة بالوباء بالنسبة للقطاعين الصحي والاقتصادي؛
- مدى تضرر الاقتصاد المغربي خلال فترة الوباء؛
- تصور المستفيد « مغرب خال من الوباء » من هنا ل 4 أو 5 سنوات؛
- تقييم المؤثرين لإنتاجات المستفيدين، وتحفيزهم على المضي قُدَمًا في سبيل تحقيق ما يصبون إليه.



مهنة الممرض (ة)



مهنة الصحفي (ة)



مهنة الطبيب (ة)



مهنة عامل(ة) النظافة



مهنة رجال / نساء الأمن



مهنة بائع (ة) المواد الغذائية



مهنة الصيدلي (ة)



مهنة التربية والتعليم



مهنة الوقاية المدنية



وكالة الأمم المتحدة للهجرة

المنظمة الدولية للهجرة

11 زنقة آيت اورير السويسي الرباط، المغرب

الهاتف: +212 (0) 537 652 881

الفاكس: +212 (0) 537 758 640

iomrabat@iom.int